Antwerpen, 28/10/2026

Steunbrief aan de Openbare Bibliotheek Brugge

Beste medewerkers van de Openbare Bibliotheek Brugge,

Wij, Laurent Delom (scheppend kunstenaar), Marie Hartmann (curator), wpZimmer (producent), Brugge Plus en KAAP (coproducenten), willen onze steun aan jullie uitspreken naar aanleiding van de volledige schrapping van de Vlaamse werkingssubsidies voor jullie erfgoedwerking.

In de zomer van 2026 hebben wij met jullie samengewerkt aan een tentoonstelling rond Laurents werk tijdens het Reiefestival. In de centrale inkomhal van de Biekorf maakten we aan de hand van een bijzondere selectie archief- en erfgoedmateriaal de inspiratiebronnen achter zijn nieuwste digitale kunstwerk *myDARKwaters* zichtbaar. De tentoonstelling bood het publiek de kans om het werk vanuit een historisch perspectief te benaderen. Die wisselwerking was in beide richtingen verrijkend: je begrijpt een hedendaagse kunstvorm beter door die in een historische context te plaatsen, én je krijgt een nieuwe kijk op erfgoed door onverwachte verbanden met het hier en nu te ontdekken. Want wat zou een specifiek handschrift uit het vijftiende-eeuwse Brugge gemeen kunnen hebben met een smartphonescherm? Dat viel tijdens deze tentoonstelling te ontdekken.

Voor makers zoals Laurent Delom is erfgoed geen decor dat achteraf wordt toegevoegd: het is bronmateriaal waaruit het werk ontstaat. Het gaat om een dialoog met kunstenaars uit een ander tijdperk die zich dezelfde vragen stelden als wij vandaag. Hun antwoorden zijn essentieel om hedendaagse vragen beter te begrijpen, artistieke intuïties te durven volgen en nieuwe kunstwerken vorm te geven.

Voor Laurents creatieve traject was het een grote meerwaarde dat we het erfgoedmateriaal en zijn hedendaagse werk ook voor een publiek letterlijk naast elkaar konden leggen, in een tentoonstelling in de erfgoedbibliotheek van Brugge vóór, tijdens en na het Reiefestival. Ook voor de bibliotheek als erfgoedbeheerder was deze samenwerking van grote waarde: unieke stukken die zelden voor het publiek toegankelijk zijn, werden zo zichtbaar gemaakt.

Voor het publiek betekende deze tentoonstelling veel. Van veel bezoekers hoorden wij dat ze hen de beste toegang bood tot Laurents performance, die ook op het festival te zien was. Door vooraf de expo in de Openbare Bibliotheek te bezoeken, konden zij de verschillende lagen van het project beter doorgronden en de voorstelling als geheel veel meer appreciëren. Mooi hoe dat werkte: een publiek dat meer weet, geniet meer! In die zin bieden publieksbemiddelingsactiviteiten, zoals een tentoonstelling binnen een podiumkunstenfestival, een echte meerwaarde voor multidisciplinaire en soms complexere kunstvormen die niet meteen te doorgronden zijn, maar er wel naar streven hun publiek te bereiken.

De Strategische Visienota Kunsten en Cultureel Erfgoed 2026-2030 erkent bibliotheken uitdrukkelijk «als scharnier tussen lokale gemeenschappen en het professionele kunstenveld». Ze noemt toonkansen «een essentieel onderdeel van het creatietraject» en betreurt dat kunsten en erfgoed «vandaag twee gescheiden realiteiten» zijn. Diezelfde nota kondigt een nieuw reglement aan om samenwerking tussen kunsten- en erfgoedactoren te stimuleren, en noemt erfgoedbibliotheken een volwaardig deel van het erfgoedecosysteem.

De samenwerking rond *myDARKwaters*, tussen een festival, werkplaatsen en een erfgoedbibliotheek, doet precies wat de nota vraagt. Een volledige schrapping van de subsidies voor erfgoedbibliotheken breekt de brug af die het beleid zelf wil bouwen.

Wij hopen dat deze brief het belang van zulke samenwerkingen duidelijk maakt en de beleidsmakers die verantwoordelijk zijn voor de subsidiekortingen waarmee jullie te maken krijgen, erop wijst dat hun beslissingen óók levende kunstenaars en de organisaties die hen ondersteunen zwaar treffen.

Met warme groeten,

Laurent Delom
(kunstenaar)



Marie Hartmann
(curator)



Lina Van Hulle
(communicatieverantwoordelijke wpZimmer vzw)



Alan Quireyns
(artistiek coördinator Brugge Plus vzw / Reiefestival)



Merel Vercoutere
(artistiek coördinator KAAP)

