KAAP

WERKINGSVERSLAG 2025



FOTO'S

Tine Declerck, Elise Matthys, Yvan Mahieu, Tom Leentjes Marvin Anthony, Ilse Philips en Diana Takacsova

KAAP IN 2025 - NOMADISCHER DAN OOIT

2025 was voor KAAP een jaar vol beweging en nieuwigheden. In Brugge toonden we onder de vlag van **Dans in Brugge** danswerk dat in onze studio's tot stand kwam. Zo was er de eerste editie van de reeks ***Nights of Bits*** waarin we spannende double-bills van performances met interdisciplinaire inslag presenteerden, en trokken we met Dansstorm de stad in. In Oostende vierden we de kracht van beweging in de publieke ruimte met een kritisch en geëngageerd programma tijdens een bijzonder sterke editie van **DANSAND!**.

Dit jaar werd KAAP op een ongeziene manier geconfronteerd met zijn **nomadische en in-situ karakter**. Ten eerste was er in Oostende het uitdagende project **Hotel Zonder Zeezicht** op de oude zwembadsite, dat onze band met diverse Oostendse communities versterkte. Tijdens de zomer fungeerde deze plek als een natuurlijk verlengstuk van het zomer-café, dat we succesvol afsloten met het muzikale programma ***Moving On***.

Met Moving On zwaaiden we niet enkel de zomer maar ook onze vaste stek in Oostende uit, want eerder dit jaar kreeg KAAP het verrassende nieuws dat De Droge Coo per 1 september moest sluiten voor langverwachte en hoognodige renovatiewerken. KAAP werkte nomadischer dan ooit: onder de vlag ***Waar zit KAAP?*** brachten we in het najaar onze **programma van woord, film, reflectie en concerten** onder in op diverse andere locaties in de stad. Deze situatie vergde een grote mate van flexibiliteit van zowel het team als de betrokken kunstenaars, maar benadrukte tegelijk een kernkwaliteit van KAAP: het vermogen om betekenisvolle artistieke momenten te creëren, los van één vaste infrastructuur.

Tegelijkertijd was er ook een grote mate van stabiliteit en deden enkele sterkhouders binnen onze werking het goed. Op muzikaal vlak was 2025 een bijzonder sterk jaar voor **W.E.R.F. records**. We investeerden in een doordachte selectie releases die hun weg vonden naar internationale koperrs, pers en publiek. We brachten het werk live in verschillende presentatiecontexten, met als hoogtepunt Jazz Brugge in het Concertgebouw. Met een avontuurlijke en eigenzinnig internationaal programma bereikten we een breed en divers publiek en versterkten we de positionering van KAAP en W.E.R.F. records binnen het hedendaagse jazzlandschap.

Voor het team van KAAP was 2025 een overgangsjaar naar een nieuwe leiderschapsstructuur. Na het afzwaaien van directeur Rolf Quaghebeur eind 2024, werd een **driekoppig coördinatieteam** aangesteld. Robbie Boi, Merel Vercoutere en Ruth Dupré bundelen hun expertise in een gedeeld leiderschapsmodel. In dialoog met een bruisend team, bestuur en vrijwilligers zijn we klaar voor het volgende hoofdstuk van KAAP.

Onze missie

KAAP **reflecteert, produceert en presenteert**. Met verbeelding en integriteit, samen met geëngageerde kunstenaars verweven we kunst en samenleving. We doen dit met verschillende disciplines, vanuit twee steden, Brugge en Oostende.



PRODUCTIE

In het hart van KAAP zit wat wij produceren. We realiseren producties in de disciplines muziek (W.E.R.F. records) en podiumkunsten, maar zetten binnen onze reflectielijn ook in op publicaties of film.

We werken voor elk project op maat - soms betekent dit een financiële injectie, artistiek-inhoudelijke begeleiding, een opname en/of zakelijk-administratieve ondersteuning. We omkaderen elke kunstenaar samen met partners in binnen- en buitenland.

KAAP zet in op een doorgedreven residentiewerking. Kunstenaars kunnen in de studio in Brugge repeteren en creëren, met de nodige technische, artistieke en productionele ondersteuning, feedbacksessies met testpubliek, ...

45 podiumproducties

- 28 producties met financiële en inhoudelijke ondersteuning en residentieperiode
- 9 projecten met 'derde betalersregeling' (volledige administratieve opvolging, payroll, technische en productionele ondersteuning)
- 8 tourende voorstellingen in Europa en de Verenigde Staten

34 residenties

17 W.E.R.F. records releases

2 filmportretten

- Portret van Charlotte Goesaert door Anaïs Kabore
- Portret van Marah Haj Hussein door Lisette Ma Neza

1 publicatie

- Het *VLOED zine* met werk van Fien De Block en Anne Ballon.



Francesca Chiodi Latini - HOLDERS

HOLDERS is een meeslepende voorstelling die de bijzondere manier onderzoekt waarop een ouder wordend lichaam herinneringen vasthoudt. Choreografe Francesca Chiodi Latini werkte voor deze voorstelling met vijf vrouwen van 65 jaar en ouder, geen professionele performers. Ze bewegen zich door een dynamische textielinstallatie - een visuele metafoor voor het geheugen.

KAAP beheerde het project Holders de gehele administratie, gaf financiële coproductiesteun en de meerdere weken residentie in onze studio's in Brugge. We werken hiervoor samen met C-takt,workspacebrussels, deSingel, STUK. De creatie kreeg steun van de Vlaamse Overheid en de Stad Leuven.

KAAP organiseerde meerdere try-outs met testpubliek in Brugge. De voorstelling ging in première op Theater aan Zee in Oostende en speelde daarna nog in STUK in Leuven.



Mattias De Craene x Peter Verhelst - Zinay!

Schrijver Peter Verhelst en componist/muzikant Mattias De Craene ontmoetten elkaar bij een poëzieavond en voelden meteen een klik die vroeg om een samenwerking. KAAP bracht hen al samen voor een literair-muzikale "first date" tijdens AMOK Festival 2022 en sindsdien groeide de wens om samen te creëren alleen maar meer.

Onder de vleugels van KAAP maakten De Craene & Verhelst de creatie *Zinay!* Een bezwerende lezing-performance. KAAP financierde en beheerde deze creatie, die volledig in de KAAP studio's in Brugge is gemaakt.

Het project toert in 2026 in samenwerking met boekingskantoor Rumoer langs CC Ter Dilft (Bornem), CG Ghype (Poperinge), Ha Concerts (Gent), Mirage Festival (Brugge), Onumentenhappening (Kortrijk), Watou Festival (Poperinge), CC Ter Vesten (Beveren).



Helena Casella - Pit of Impressions

Het grootste succesverhaal van 2025 op huislabel W.E.R.F. records was ongetwijfeld de uitgave van het debuutalbum van Helena Casella. Toen ze ons medio 2024 voorzichtig aanschreef met haar demo, gingen we meteen overstag en besloten stevig in te zetten op productie en omkadering. We verzamelden een team rondom Helena met Busker Agency als vaste booking agent en REIK als management.

Het resultaat van deze joint venture was dat dit debuut meteen werd omarmd door pers en publiek, met zelfs vijf sterren recensie over het Kanaal en airplay op onder meer diverse radiostations van BBC. In eigen land was ze onder meer te zien als muzikale gast bij *De Zevende Dag*. Een eerste oplage van het album vloog meteen de deur uit en inmiddels zitten we aan de derde oplage. In totaal speelde Helena meer dan 50 releaseconcerten in binnen -en buitenland in minder dan een jaar tijd en er staan er in 2026 nog heel wat op het programma, waaronder shows in Londen en Parijs.



PRODUCTIES / RESIDENTIES 2025

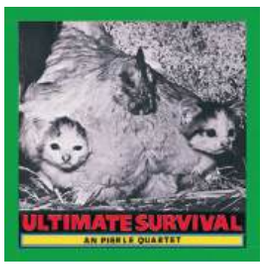
Aaricia Ponnet
ANGRYBODIES
Arsène Etaba - *Les Dieux dansent Mal*
Azahara Ubera Biedma - *Tender Frictions*
Benjamin Vandewalle - *Ben & Vero*
Benno Steinegger - *To those who will survive*
Bérengère Bodin & Ivan Fatjo - *Like the full moon says*
buren - *shoe / farm - a family business*
Cassiel Gaube - *Moteur*
Charlotte Goesaert - *BAKENEKO*
Dan Mussett - *Fully Automated Luxury Dancing!*
Dounia Mahammed en Alan Van Rompuy - *Beurette*
Ella-My Blomdahl - *Way Away*
Ezra Veldhuis en Bosse Provoost - *Campfire*
Francesca Chiodi Latini - *HOLDERS*
Geert Belpaeme - *Imaginary Numbers*
Jolie Ngemi - *Mbok'Elengi* en *Bosangani*
Karlien Torfs - *Some serious dancing*
Kin Collective - *Heritage*
Leen Dewilde - *Break up-Break down*
Lisa Vereertbrugghen - *The Sky Was Pink*
Loucka Fiagan - *Yet, Light, you are Blind*
Lukah Katangila - *Imprisoned Gods*
Maria Saygua André
Marios Bellas - *Vier Muren*
Mattias De Craene & Peter Verhelst - *Zinay*!
Nazanin Fakoor - *INTERPLAY*
Niko Hafkenscheid
NOON
Pak Yan Lau & Thang Dan Nguyen - *First Date DANSAND!*
Parvin Saljoughi - *Feral Reverie*
Paula Almiron - *the river and the devil*
Sandra Raes - *M.O.L.*
Silke Huysmans & Hannes Dereere
Simon Baetens - *I'm Not Done*
Sophia Danae Vorvilla - *CRUSH CRASH*
Sophia Rodrigues - *Anger Angels*
Stanley Ollivier - *Spine of Desire*



W.E.R.F. RECORDS RELEASES 2025



KID.
Analogue Humans
Release: 24.01.2025



An Pierlé
Ultimate Survival
Release: 31.01.2025



Alex Koo
Blame it on my chromosomes
Release: 07.02.2025



VENTILATEUR
Rage de Vivre
Release: 28.02.2025



Helena Casella
Pit of Impressions
Release: 07.03.2025



Thomas Decock
Erudite
Release: 11.04.2025



Anneleen Boehme
Eunoia
Release: 18.04.2025



ESINAM & Sibusile Xaba
Healing Voices
Release: 25.04.2025



Kris Defoort
Pianoworks
Release: 25.05.2025



Jelle Van Giel's
Close Distance Band All I Hear
Release: 12.09.2025



Meral Polat
MEYDAN
Release: 19.09.2025



Benjamin Sauzereau
& REMORQUE DEUX
Release: 03.10.2025



Heleen Van Haegenborgh
High Carbon
Release: 10.10.2025



volpe
elders
Release: 07.11.2025



Margitte
Gentle
Release: 21.11.2025



Don Kapot
Antistrofos Illigos
Release: 24.01.2025



KID.
Analogue Outtakes
Release: 12.12.2025

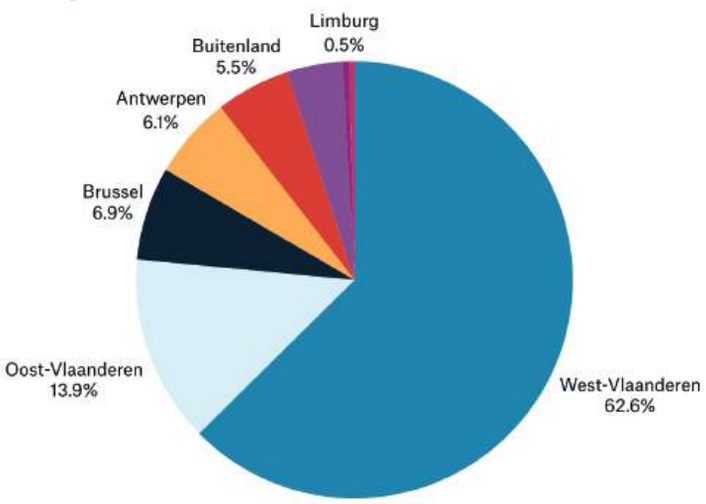


PRESENTATIE

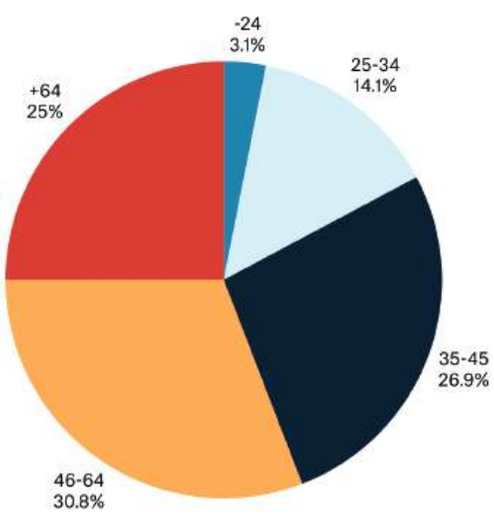
Ons publiek in cijfers

In 2025 brachten we meer dan 120 voorstellingen naar het publiek, zowel in ons reguliere programma als in een festivalcontext. Deze waren samen goed voor meer dan 10.500 bezoekers. Een stijging van 31,25% ten opzichte van 2024. We zien ook een algemene stijging in het aantal bezoekers van buiten de provincie, met een opvallende stijging van buitenlandse bezoekers.

Woonplaats



Leeftijd

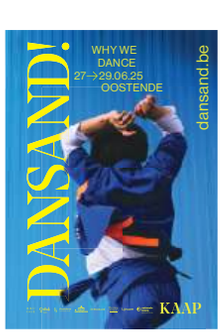


Festivals

KAAP zet zijn schouders onder verschillende festivals, alleen of met partners in beide steden.













Chambres d'O (met kleinVerhaal, Theater aan Zee en De Grote Post): huiskamerfestival in Oostende
Push The Button (met De Zwerver en De Grote Post): eclectische muziekavond in Oostende
DANSAND!: zomers ontdekkingsfestival met drie dagen sterke dans in open lucht en op locatie in Oostende
Quartiers d'O (met kleinVerhaal, Theater aan Zee en De Grote Post): zomers buurtfeest in Oostende
Jazz Brugge (met Concertgebouw Brugge) driedaags internationaal jazzfestival in Brugge
December Dance (powered by Dans in Brugge - met Cultuurcentrum Brugge en Concertgebouw Brugge) tiendaags dansfestival met internationale creaties

PRESENTATIE 2025

[KRTM]
Alex Koo Trio
Aliki Leftherioti
Amina Abouelghar
An Pierlé Quartet
Angelo Tijssens
ANGRYBODIES
Anke & Imke Verschueren
Anne Ballon & Fien De Block
Anne Wetsi Mpoma
Anneleen Boehme
Anneleen van Offel
Apolline Vranken
Arsène Etaba - *Les dieux dansent mal*
Astrid Lampe
Azahara Ubera Biedma - *Tender Frictions*
Bab L' Bluz
Bananagun
Bandeko Basi
Baptiste Cazaux - *GIMME A BREAK!!!*
Barbastelle (Iedereen Klassiek)
Barry Guy-Louis Sclavis-Ramon Lopéz
Ben LaMar Gay Ensemble
Benjamin Sauzereau & REMORQUE
Benjamin Vandewalle - *Ben & Vero*
Bie Michiels
Błoto
Brahja Trio
Carolina Mendonça
Cassiel Gaube - *MOTEUR*
Catherine Claeyé
Charlotte Adigéry
Chokri Ben Chikha
Chris Lomme
Ciska Hoet
Clarece
Clément Janinet Qt. ft Arve Henriksen
Conservatorium Antwerpen
Craig Taborn-Tomeka Reid-Ches Smith
Daniëlle Zawadi
Davi Pontes & Wallace Ferreira - *Repertório 2 + 3*
Désir & Fiorini
Dijf Sanders
Dj Chase the Nomad
Dj Sanne de Muynck
Dounia Mahammed - *En peau de pêche*
Dr. Rubinstein
Eke Krijnen
Emma Laura Schouten
Emmeluth's Amoeba
Emy Koopman
ESINAM
ESINAM en Sibusile Xaba
Eva Hofman
fABULEUS / Michiel Vandevelde - *out of hands*
Fatena Al-Ghorra
Francesca Chiodi Latini - *HOLDERS*
Fuensanta
FUR
g a b b r o
Geert Belpaeme - *Imaginary Numbers*
Gouvernement
granvat
Hans Depelchin
Héctor Espuela Pablo - *The Making of a Lethargy*
Helena Casella
Hot Club d'O / Bas Bulteel
Houcem & Fetteh
Inga Huld Hákonardóttir & Yann Leguay - *no lemons no melon*
Inmate Sessions
Jaouad Alloul
Joachim Badenhorst & Carate Urio Orchestra - *I'll be Bach*
Jolie Ngemi - *Bosangani*
Julie Cafmeyer
Jupiter & Okwess
Kabas
Kami Kami
Karen Van Godtsenhoven
Katrin Swartenbroux
Kin Gajo
Klakmatrak
Koen Boeijinga
Korhan Futacı
Kravchenko Clees Duo
Kunde
Lagon Nwar
Lara Schrijver
Lara Taveirne
Leonieke Baerwaldt
Liesbet Hermans - *a deluded state of mind*
Lieselot Mariën
Lisa Vereertbrugghen - *The Sky was Pink*
Liz Kinoshita - *Saga Saga*
Lize Spit
Lotte Houwink ten Cate
THE LOW LIFE
Lukah Katangila - *Imprisoned Gods*
Majd Kalifeh
Margitte
Maria Ferreira Silva
Marios Bellas
Mariske Broeckmeyer
Marlies De Munck
Mattias Decraene & Peter Verhelst - *Zinay!*
Maurits de Bruijn
Maya Wuytack
Meral Polat
MESTIZX
Mette Ingvartsen - *The Dancing Public*
Michiel Vandevelde - *Transitional Dance*
Mohanad Yaqubi
Monokino
mòs ensemble
MOVEDBYMATTER & Muziektheater Transparant - *Mystica*
Ndoma Elikya & YAV - *Mbota Ya Sika*
Nele De Gussem & Victor Verhelst - *The Loom of Longing*
Nguyen Duy Thanh + Pak Yan Lau - *first date*
Nicolas Mortelmans & Bhumika Parekh
Niels Orens
Ninja Episkopat
Nisrine Mbarki
No Tongues ft Linda Oláh & Elsa Corre
Ola Tunji
Old Adam on Turtle Island
Omasta plays Madlib
Pablo Lilienfeld & Federico Vladimir - *Monica*
Paula Almirón - *The River and the Devil*
P.A.R.T.S. & Mette Ingvartsen - *Choreomania*
Peter Somuah Group
Peter Verhelst
Pieter Ampe & Michael Schmid
Plaatjes(ge)wijs
Platform K
Ponga
Raoul de Jong
Reinier Baas & Ben van Gelder
Robin Vanbesien
Roderik Six
Sammy Baloji
Samuel Baidoo
Sandra Sara Raes Oklobdzija - *I'm.potent*
Sarah Neutkens
Sarah Yu Zeebroek
Shahzad Ismaily + Liz Kinoshita - *first date*
Shoko Igarashi
Siel Verhanneman
Sien Vanmaele / Laika - *Landmaal*
Simon Baetens - *I'm not done*
Sofie Vandamme
Somi
Sophia Danae Vorvila - *CRUSH CRASH*
SPOOK
Stanislawa
Stanley Ollivier - *Spine of Desire*
Stefan Perceval
Tarta Relena, Lore Binon & Sara Garcia Fernandez - *Rituales / Reveil*
The Brums
Thomas Decock Quintet: Erudite
Thomas Heerma van Voss
Tibau Beirnaert en Laurens Aneca - *Zero Feet Away*
tout petit - *Dansconcert #1 - Tornado*
Trance Plantations
Valentina Medda - *The Last Lamentation*
VENTILATEUR
Vicky Gheneyn
volpe
Wajdi Riahi Trio
Yonglee & the DOLTANG
Yousra Benfquih

DANSAND!

Van 27 tot en met 29 juni 2025 organiseerde KAAP de negende editie van het tweejaarlijkse festival DANSAND!, dat Oostende opnieuw in beweging bracht met dans, performance en muziek. In totaal presenteerden we **21 producties van Belgische en internationale choreografen, dansers en multidisciplinaire makers op bijzondere locaties**, in de stad en op het strand.

Onder de thematische vlag ***WHY WE DANCE*** onderzocht het festival dans als ritueel, expressievorm en middel tot collectieve vreugde en maatschappelijk verzet, geïnspireerd door *Dancing in the Streets* van Barbara Ehrenreich. De vraag waarom we dansen liep als een rode draad doorheen het programma, dat sterk inzette op participatie, publieke ruimte en ontmoeting.

Op DANSAND! brengen we unieke **locatieversies** van bestaande voorstellingen maar ook **creaties** die in het bijzonder voor het in situ-festival zijn gemaakt. Hoogtepunt was de openluchtversie van het pulserende *The Dancing Public* van topchoreografe Mette Ingvartsen bij zonsondergang. Diezelfde choreografe ging aan de slag met 28 studenten van dansschool P.A.R.T.S. voor de creatie van *Choreomania*, een indrukwekkende choreografie rond de kracht van emoties om de **menigte in beweging** te brengen als een ontembaar vuur. Voor *The Last Lamentation* werkte Italiaanse choreografe Valentina Medda een week lang met lokale vrouwelijke deelnemers aan een actuele, abstracte versie van een eeuwenoud **rouwritueel** rondom de zee.
Een sterke **link met muziek** werd gelegd met de *First Dates*, artistieke ontmoetingen tussen dansers en muzikanten Liz Kinoshita, Shahzad Ismaily, Pak Yan Lau en Nguyen Duy Thành, of het project *out of hands* van Michiel Vandevelde/fABULEUS met jongeren en een live metalband.

Naast de grote voorstellingen is DANSAND! vooral een **ontdekkingsfestival** met bijzonder werk van kleinere schaal of experimentelere aard, artistieke ontmoetingen, interventies en kruisbestuivingen die door de context van het zomerse festival ook een **breder publiek** kunnen bereiken. Met Platform-K en verschillende workshops, yoga- en dansinitiatieven en DJ-sets zetten we volop in op **inclusie en actieve deelname.**





Jazz Brugge

In 2002 - het jaar dat Brugge culturele hoofdstad van Europa was - werd onder impuls van het toen gloednieuwe Concertgebouw Brugge en KAAP (voorheen De Werf) Jazz Brugge in het leven geroepen. Anno 2025 toont het festival zich springlevend en kon het uitpakken met een feestelijke tiende editie van deze hoogmis van de jazz. Waar het festival in zijn beginjaren nog resoluut de kaart koos van de Europese jazz, richten we het vizier sinds twee edities op de wijde wereld en worden onder de vlag van ***Crossing Cultures*** de grenzen opgezocht tussen jazz en invloeden uit niet-Westerse muziek. Op die manier kon het festival zich onderscheiden van alle andere jazzfestivals in België en zo een unieke positie innemen die het festival stevig op de kaart zet.

De Haïtiaanse Renette Désir baseerde zich voor haar muziek op 500 jaar oude Creoolse poëzie, Peter Somuah voerde ons met zijn aanstekelijke afrobeat jazz mee naar zijn vaderland Ghana, Mexicaanse ster in wording Fuensanta liet ons een glimp opvangen van latijns-Amerikaanse folktradities, preices waar ook de Boliviaans-Nederlandse Ibelisse Guardia-Ferraguti met haar project MESTIZX de mosterd haalde. De stomende set van Korhan Futaci evokeerde dan weer de broeierigheid van zijn thuisstad Istanbul. Met de muziek van Lagon Nwar dook het publiek dieper in de maloya van het Afrikaanse eiland La Reunion. En met het fel gesmaakte concert van de gelauwerde trompettist Arve Henriksen zochten we dan weer het hoge Noorden op. Kortom, doorheen de drie dagen van het festival brachten we de wereld naar Brugge.
Naast de keuze om ons op het **snijvlak van jazz en niet-Westerse muziek** te positioneren, kiest het festival er doelbewust voor om de vinger stevig aan de pols te houden en in te zetten op **ontdekking en vernieuwing**. Onze doelstelling is om vandaag reeds artiesten op het podium te brengen die morgen op de allergrootste jazzpodia ter wereld zullen prijken. Met enige trots kunnen we stellen dat artiesten als Jamie Branch, Jakob Bro of James Brandon Lewis al in een heel vroeg stadium van hun carrière bij ons op de bühne stonden.

Op deze manier proberen we als festival ook een alternatief te bieden voor een aanbod dat steeds meer eenheidsworst is geworden, waarbij de muziekindustrie festivals tegen elkaar laat opbieden om de ‘populaire’ ticket selling artiesten binnen een genre op hun festival te kunnen zetten. Jazz Brugge zet in de eerste plaats in op een artistiek kwaliteitsvol programma dat een publiek kan laten **verwonderen en ontdekken**. Dat is met deze tiende editie opnieuw geslaagd. Niet alleen artistiek was dit een erg hoogstaande editie, maar we stelden ook tevreden vast dat een **heel divers publiek** in de brede betekenis van het woord zijn weg vond naar het festival.




JAZZ

REFLECTIE

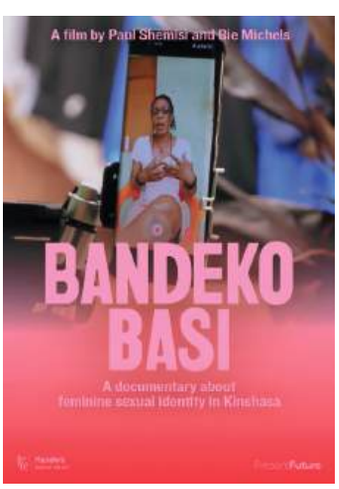
Reflectie functioneert voor KAAP als een verdieping, lijm en rode draad. Onze reflectielijn ontstaat vanuit de relatie tussen KAAP en de wereld - het kruispunt van kunstenaar, kunstwerk, sector en samenleving, ingebed in de stedelijke realiteit van Brugge en Oostende.
De reflectielijn zet in op mediums woord en beeld met filmprogramma's, debatten, auteursgesprekken, sectorprogramma's, podcasts, films en publicaties.

Rethink & Replace

Deze vaste programmalijn in Oostende vertrekt vanuit onze locatie in een geklasseerd en beladen koloniaal monument aan de Oostendse zeedijk en vormt een reeks die uitnodigt tot kritische reflectie. In 2025 onderzochten een reeks filmvertoningen en gesprekken de rol van kunst en beeldvorming in de samenleving, met aandacht voor publieke ruimte, macht, koloniale erfenissen en het herschrijven van verhalen.
Elke avond werd ingeleid door programmator reflectie Joséphine Vandekerckhove en afgesloten met een nagesprek met de makers, gemodereerd door schrijver en mensenrechtenexpert Yousra Benfquih.

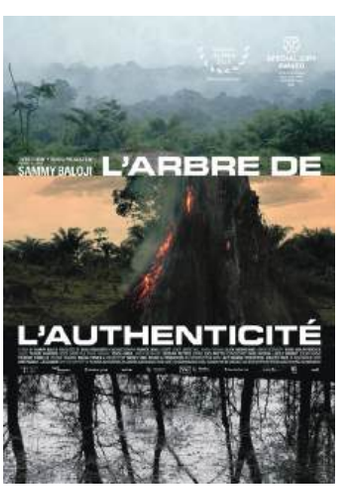
Filmportretten

In opdracht van KAAP realiseerden beloftevolle kunstenaars en filmmakers **Anaïs Kabore en Lisette Ma Neza** twee filmportretten van respectievelijk choreografe en performer **Charlotte Goesaert** en danseres, actrice en maker **Marah Haj Hussein**. De films zijn poëtische en intieme ontmoetingen waarin thema's als kijken en bekeken worden, lichamelijkheid en vertrouwen centraal staan.









Dansplatform

In het kader van December Dance Festival organiseerde KAAP op 4, 5 en 6 december ***On movement and matter***, een **sectorprogramma** in samenwerking met Kunstenpunt en Dans in Brugge. We nodigden (inter)nationale professionals uit om nieuwe projecten te ontdekken, samen te reflecteren en in gesprek te gaan rond de **creatieve uitdagingen binnen het dansveld**. Het resultaat werd een dansplatform rond focust op makers, reflectie en transformerende praktijken. Kunstenaars en professionals ontdekten elkaars werk en gingen in gesprek via een programma van works-in-progress, talks, videoportretten en netwerkmomenten.

De Delicate Revolutie

In Brugge organiseert KAAP in samenwerking met **De Republiek** de vaste programmalijn De Delicate Revolutie: een salon rond urgente sociaal-maatschappelijke thema's en de manier waarop wij onze levens verbeelden. Hierin brengen we een **geëngageerde artiest en een vakspecialist** samen die elkaar voor het eerst ontmoeten. Moderator van deze reeks is columnist, feminist en radiostem bij KLARA Heleen Debruyne. De salons vinden plaats in Korf en op verschillende locaties verspreid over de stad.





INFRASTRUCTUUR & LOCATIES

De Groenplaats

De Groenplaats fungeert, naast het hoofdkantoor van KAAP, als de belangrijkste creatieruimte waar kunstenaars in residentie hun producties volledig kunnen ontwikkelen.

In 2024 werden in Brugge plannen uitgewerkt voor de verbouwing van De Groenplaats. Via de Vlaams Bouwmeester werden Quest Architecture en Studio Lauka aangesteld als architecten. Voor de financiering kende de Vlaamse overheid 2,69 miljoen euro steun toe en engageerde Stad Brugge zich om bij te dragen aan de noodzakelijke renovatie.
Een jaar bleek de financiering vanuit de Stad minder van zelfsprekend. Samen met de Stad onderzoeken we nu verschillende pistes om toch creatieruimtes in de binnenstad te realiseren.

In april verwelkomde KAAP | De Groenplaats opnieuw de dansopleiding van de Kunsthumaniora Brugge, die er de voorbije jaren telkens te gast was om eindwerken te creëren en deze nadien aan het publiek te presenteren. Ook de dansers van Transitional Dance verzamelen elke maand 2x in onze Groenplaats.

De Werf

KAAP | De Werf fungeert als creatieruimte voor muziek, waar artiesten repeteren en opnames realiseren voor releases bij W.E.R.F. records. Daarnaast maakt ook de Woord Kunst Drama-opleiding van de Kunsthumaniora Brugge wekelijks gebruik van deze locatie voor lessen en eindpresentaties.
In het najaar van 2025 startten we met een grondige opfrissing van de ruimte, met als doel De Werf vanaf het voorjaar van 2026 te heropenen als muziekpresentatieplek van KAAP.

De Droge Coo

Na jaren in de Droge Coo, onze geliefde plek in Oostende, stonden we in het najaar van 2025 voor een kantelmoment. De renovatie van de Koninklijke Gaanderijen betekende dat we vanaf 1 september 2025 tijdelijk afscheid namen van onze vertrouwde locatie. Geen definitief vaarwel, maar een bewuste tussenstap: een kans om te groeien, nieuwe samenwerkingen aan te gaan en andere horizonten in de stad te verkennen.

Nomadische programmatie

Muziek en woord vonden tijdelijk onderdak in zaal Boudewijn en zaal Elisabeth van Thermae Palace, terwijl de jamsessies verder leefden in O.666. Voor film en reflectie trokken we naar Projectvierennegentig, een plek waar onderzoek en experiment centraal staan.

Daarnaast sloeg KAAP dit jaar de handen ineen met EUROPALIA ESPAÑA en Stad Oostende voor *Réveil / Rituales - Songs for Our Deceased Loved Ones*. Deze openluchtvoorstelling bij Crematorium Polderbos bracht Vlaamse en Spaanse rouwculturen samen en verkende begrafenisrituelen en sacrale muziek uit Spanje en andere delen van Europa. Kunst en ritueel kwamen hier samen als middel tot herinnering, troost en verbinding.
Naast onze vaste plekken werken we nomadisch samen met diverse locaties in Brugge, waaronder de Blindekenskapel, de turnzaal van Howest, MAZ, Biekorf, Snuffel, Cactus Muziekcentrum, Korf en Concertgebouw Brugge.

PARTNERS

Aubergine Artist Management
Bach Academie
Bibliotheek Brugge
BLVRD Magazine
Bosangani Festival (Kinshasa)
Brakke Grond (NL)
Brugge Plus
BrugsCultuurOverleg (BCO)
Buda
C-Takt
Cactus Muziekcentrum
Campo
Codice Ivan (IT)
Congo aan Zee
Concertgebouw Brugge
Crematorium Polderbos
Cultuur Overleg Oostende
Cultuurcentrum Brugge
Daan Agency
Dans Brabant (NL)
Dans in Brugge
Danspunt
Davy Denduyver
De Bijloke
De Delicate Revolutie
De Grote Post
De Letterie
De Nationale Loterij
De Reyghere
De Republiek
De Standaard
De Vlaamse Overheid
De Zwerver
deAuteurs
EUROPALIA
European Jazz Network
FAAR
Filmfestival Oostende
FMDO
fonds Van Cleef (FR)
het balanseer
Het Moet
Hiros
Hotel Zonder ZeeZicht
Howest
Iedereen Klassiek
Iedereen Leest Oostende
JazzLab
Jong Volk
Kaaitheater
Kaffee Parlé
Klara
kleinVerhaal
Kluger Hans
Koloniale Sporen
Korf
Kunstenpunt
Kunsthumaniora Brugge
Llama
L'Onde Théâtre Vélizy Villacoublay (FR)
Mastershot
Monokino
Monty
Mu.ZEE
nona
O.666
Ostend is Music
Palm
Poëziecentrum
Pro Helvetia (CH)
Projectvierennegentig
Punt365
Réveil
Rumoer
Sadlers's Wells Trust (UK)
Snaporazverein (NO)
Serenai
Snuffel
Stad Brugge
Stad Oostende
Stormopkomst
STUK
The Watermill Center (VS)
Theater aan Zee
Thermae Palace
vi.be
VLOED
VRT
Webflow
Willemsfonds
workspacebrussels





COMMUNICATIE

WEBSITE

In 2025 verstevigde de website van KAAP haar rol als digitaal uithangbord van het kunstencentrum. Met 143.000 bezoeken en een **stijging van 2,88% in sessies** ten opzichte van 2024 blijft het platform een stabiele en betrouwbare toegangspoort tot onze werking.

De website fungeert niet alleen als informatiekanaal voor het reguliere programma, maar ook als centrale landingsplek voor festivals zoals DANSAND!, Jazz Brugge en Chambres d'O. Daarmee bundelt ze uiteenlopende artistieke trajecten onder één herkenbare KAAP-identiteit.

Het aantal gebruikers bleef nagenoeg gelijk, wat wijst op een trouw en terugkerend publiek dat de website weet te vinden als vaste referentie binnen het culturele landschap.

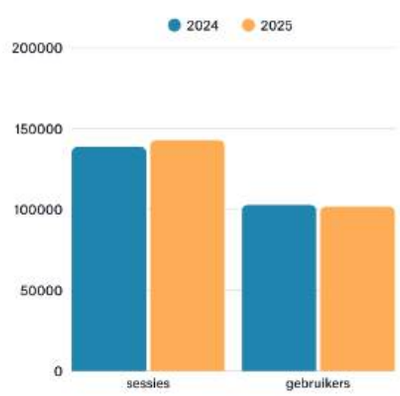
SOCIALS

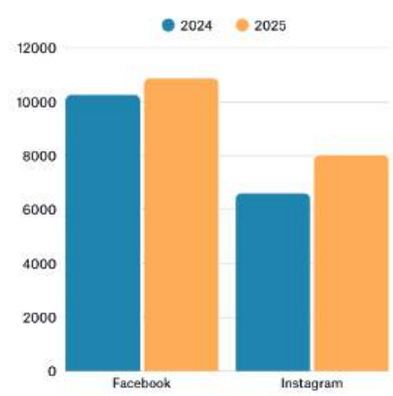
Sinds 2017 bouwt KAAP onder de naam @kunstencentrumkaap aan een consistente aanwezigheid op Instagram en Facebook. In 2021 werd ook TikTok toegevoegd als experimenteel kanaal. Sinds 2023 zetten we hier gerichter op in, met aandacht voor een eigen beeldtaal en tone of voice die aansluit bij een jonger publiek.

Op TikTok zien we een voorzichtige maar betekenisvolle groei: het aantal volgers steeg met 31,7% (van 521 naar 686), goed voor 2.454 likes. Het kanaal blijft in ontwikkeling, met ruimte om verder te verfijnen en te experimenteren met formats die passen bij onze artistieke identiteit.

Instagram is uitgegroeid tot ons belangrijkste sociale kanaal. In 2025 verwelkomden we 1.621 nieuwe volgers, goed voor het totaal aantal volgers 8.337. Ons bereik steeg met 138,5% wat wijst op **een sterke toename in zichtbaarheid en betrokkenheid** rond onze programmatie.

Facebook blijft stabiel en licht stijgend, de beperkte groei sluit hier aan bij de bredere evolutie waarbij het platform aan relevantie verliest bij een jonger publiek.







FINANCIEEL

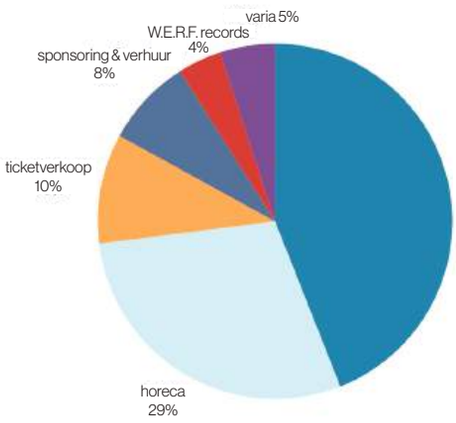
OMZET

In 2025 bedroeg de totale omzet van KAAP **3.050.000 euro**.
Deze inkomsten bestonden voor **68% uit subsidies en 32% eigen inkomsten**.
De grootste subsidiebron is de **Vlaamse overheid**, die meer dan **1,9 miljoen euro** bijdraagt.
Daarnaast voorzien **Stad Brugge** en **Stad Oostende** elk 2% in de totale subsidies, respectievelijk **42.900 euro en 42.000 euro**.

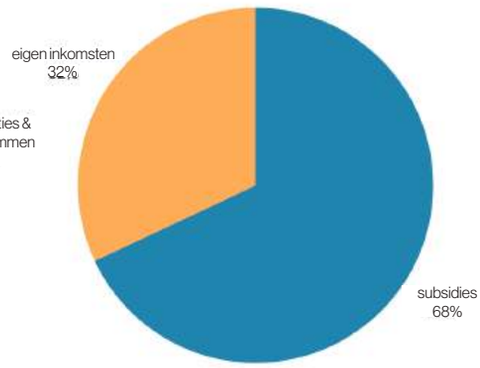
INKOMSTEN

Onze eigen inkomsten zijn als volgt verdeeld:

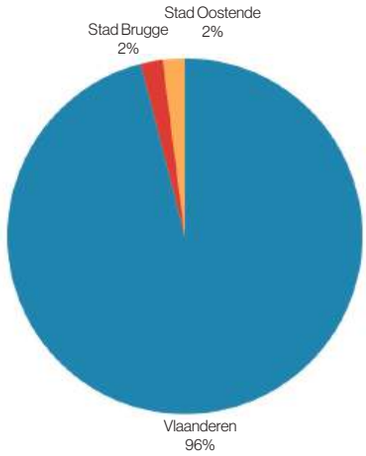
- 44% uit coproducties en uitkoopsommen (voorstellingen die KAAP maakt en wereldwijd worden opgevoerd)
- 29% uit horeca
- 10% uit ticketverkoop



Eigen inkomsten



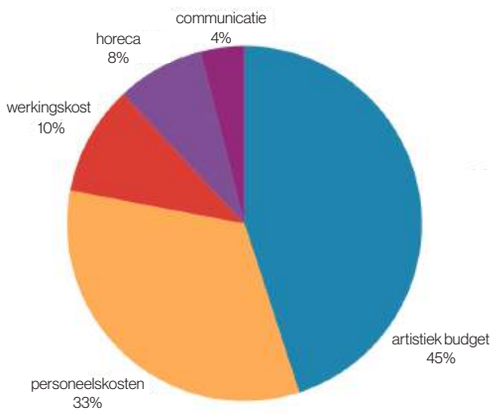
Totale inkomsten



Subsidies

UITGAVEN

Het artistieke budget vormt de grootste uitgavenpost. Dit omvat onder andere de vergoedingen voor kunstenaars, licht -en geluidontwerpers, alsook decormateriaal, kostuums en techniek. In totaal gaat het om 45% van ons budget, goed voor meer dan 1,3 miljoen euro.





TAKING CARE

INCLUSIE & MEERSTEMMIGHEID

Inclusiviteit start voor ons bij toegankelijkheid. We zetten blijvend in op het verlagen van drempels via fysieke toegankelijkheid, initiatieven met middenveldorganisaties, het aanbieden van laagdrempelige toonmomenten aan een testpubliek en gerichte programmaomkadering.

We voeren een **bewust prijsbeleid** waarbij we inzetten op betaalbaarheid van zowel evenementen als onze horecafaciliteiten. We werken in beide steden met UiTpas. Voor sommige evenementen is er een pay-what-you-can policy, andere evenementen zijn zelfs gratis. Verschillende evenementen vinden ook plaats in de publieke ruimte. Op die manier willen we een divers publiek bereiken dat de demografische realiteit van onze omgeving weerspiegelt.

Ook op het vlak van programmatie streven we naar representatie en meerstemmigheid. We kiezen bewust voor kunstenaars met uiteenlopende achtergronden, perspectieven en praktijken.
We zetten in op KAAP als laagdrempelige ontmoetingsplek - vooral in ons eigen huis in Oostende. Niet alleen via de caféwerking maar ook door de ruimte te delen met partners en collega-organisaties.

TAKING CARE BELEID

Inclusiviteit betekent eveneens het creëren van **veilige en respectvolle werk- en ontmoetingsplekken**. We zetten in op de creatie van een safer space en ontwikkelden een Taking Care beleid met duidelijke gedragscodes en veiligheidscharters voor zowel medewerkers, artiesten als publiek. Vertrouwenspersonen en aanspreekpunten zijn zichtbaar en laagdrempelig beschikbaar op onze evenementen. We organiseerden in 2025 omstaanderstrainingen voor zowel het team als voor de KAAP vrijwilligers.

FAIR PRACTICE

Fair Practice, correcte verloning van medewerkers en kunstenaars is voor ons een evidentie. KAAP stelt zich op als een **transparante en eerlijke partner** waarbij kunstenaar, kunstwerker en kunstenorganisatie elkaar wederzijds nodig hebben en elkaar kunnen vertrouwen om samen werk te realiseren. We communiceren helder en in gelijkwaardigheid over condities en verwachtingen.

DUURZAAMHEID

Op ecologisch vlak hebben we verdere stappen gezet in het verduurzamen van onze dagelijkse werking. We monitoren ons **energieverbruik en investeren in energiebesparende maatregelen** waar mogelijk. Kleine ingrepen – zoals ledverlichting, bewuste keuzes bij logecatering, watertaps op evenementen (ter vervanging van plastic flesjes) en resoluut vegetarische catering voor artiesten en medewerkers – maken samen een significant verschil.

Mobiliteit vormt een belangrijke hefboom. We stimuleren duurzame verplaatsingen door het promoten van openbaar vervoer en fietsgebruik bij publiek en medewerkers.

Het concert van FUR in Oostende in oktober 2025 maakte deel uit van de *EJN Green Pilot Tour* - een initiatief dat **duurzame ontwikkeling in de muziekindustrie** centraal stelt. De tour doet minstens vier verschillende podia of festivals aan en brengt artiesten en partners uit diverse landen samen. Met deze aanpak wil KAAP, samen met ons internationale netwerk, bijdragen aan een ecologisch verantwoorde en sociaal duurzame manier van toeren.
Onze inzet gaat verder dan duurzaam toeren: we besteden ook aandacht aan materiaalgebruik, catering en logistiek.

Naast de ecologische definitie van duurzaamheid houden we ook de duurzaamheidsgedachte hoog bij onze acties en personeelsbeleid. We zetten in op **duurzame loopbanen, duurzame samenwerkingen met kunstenaars en partners, duurzame inzet van mensen en middelen bij evenementen** (vb. door een locatieproject met zware opbouw meerdere dagen te laten spelen in plaats van één dag) en streven naar acties met duurzame impact.

EEN BLIK OP 2026

AMOK

In 2026 realiseert KAAP een nieuwe editie van het tweejaarlijkse festival AMOK in Brugge, als concrete vertaling van zijn missie om kunst en samenleving met verbeelding en integriteit te verbinden. Onder het centrale thema ***AM I OK?*** focust het festival op zorg, mentaal welzijn, nieuwe kunstvormen en sociale verbondenheid.

Weekend 1 (2–4 oktober) – Kunst als zorg
Het festival verspreidt zich over verschillende locaties in Brugge, waaronder de Biekorf, Korf, De Werf, het zwembad Jan Guilini en diverse zorg- en welzijnsorganisaties. Op het programma staan o.a. de première van *Campfre* (Bosse Provoost & Ezra Veldhuis), klankbaden en installaties van Nemø ensemble & Pak Yan Lau en van Elena Rykova & Joel Cahen, en concerten van re:encounter, ADHD, other:mother en W.E.R.F. records-artiesten. Daarnaast brengt AMOK gratis concerten in een AMOKATHON, maar ook kleinschalige participatieve interventies in wijken, zorgplekken en de publieke ruimte, in nauwe samenwerking met lokale partners.

Weekend 2 (10–11 oktober) – Kunst in zorg
Het tweede weekend vindt plaats op de site van het **Psychiatrisch Ziekenhuis Onzelievevrouw Brugge**, in het kader van de Open Geestdagen. KAAP creëert er een geconcentreerde artistieke biotoop met performances, installaties, muziek en participatieve trajecten in dialoog met patiënten, bewoners, medewerkers en publiek. Op het programma staan o.a. de première van *Lullabye* van Anneleen Keppens, First Date-presentaties met Amina Abouelghar & Indrė Jurgelevičiūtė en met Guilhem Chatir & Erwan Keravec, en installatieve trajecten van Christian Bakalov, Maika Garnica en Emi Kodama.

Met deze tweedelige structuur ontwikkelt AMOK een traject tussen stad en zorgsites waarin kunst fungeert als ruimte voor ontmoeting, reflectie en maatschappelijke verbinding.

REFLECTIE

In Oostende zetten we in 2026 de programmalijn ***Rethink & Replace*** verder als uitnodiging tot kritische reflectie op onze werking binnen een geklasseerd koloniaal monument aan de Zeedijk. Het programma combineert film, gesprek en muziek, met onder meer een première van filmportretten van Anaïs Kabore en Lisette Ma Neza. Daarnaast organiseren we een reflectie op (het gebrek aan) standbeelden van vrouwen in de publieke ruimte, met een vertoning van Uit haar geboren van Pascalle Bonnier, met Femmy Otten, in samenwerking met **Triënnale Beaufort**.

Samen met het Brugse collectief **Club Magie** produceerde KAAP een **podcastreeks** over het monument van Leopold II op de Zeedijk in Oostende, het kunstproject SOKL en het Bosangani Festival in Congo. De podcast nodigt uit tot reflectie over geschiedenis, kunst en collectieve herinnering en verkent de verbanden tussen lokale en mondiale verhalen. De lancering van de reeks gaat gepaard met een wandeling en debat rond **Koloniale Sporen** in Oostende, waarbij verschillende visies samenkomen over de omgang met beladen koloniaal erfgoed, het beleidsmatige traject rond de site aan de Drie Gapers en de toekomstige invulling van het aanpalende park.

Daarnaast ontwikkelen we samen met **De Republiek** een herbeluisterbare **podcastreeks** rond ***De Delicate Revolutie***, waarmee we gesprekken en artistieke trajecten duurzaam ontsluiten voor een breder publiek via onze website.

Met **VLOED** blijven we ruimte creëren voor literair talent dat moeilijk aansluiting vindt bij de bestaande circuits. Het traject biedt deelnemers feedback, ontwikkelingskansen, een presentatieplatform en een publicatie. VLOED is een samenwerking met De Letterie, Het balanseer, deAuteurs en partners uit het literaire veld, en werkt nauw samen met boekhandels, bibliotheken en cultuurhuizen om het geschreven en gesproken woord breder te verspreiden.

Daarnaast verankeren we reflectie structureel in onze bredere artistieke en algemene werking. De programmator Reflectie neemt actief deel aan het selectieproces van nieuwe artiesten voor het label **W.E.R.F. records**, met bijzondere aandacht voor inhoudelijke dialoog, artistieke ontwikkeling en maatschappelijke relevantie. Zo wordt de reflectieve praktijk rechtstreeks verbonden met talentontwikkeling, productie en presentatie binnen KAAP.

WIE IS KAAP

16 vaste medewerkers
13 bestuurders
20 freelancers
23 jobstudenten & flexi's
43 vrijwilligers
913 kunstenaars






KAAP

@kunstencentrumkaap

kaap.be

BRUGGE · Oostende DE STAD AAN ZEE · De Standaard · Thermae Palace HOTEL · Vlaanderen vertrouwen werkt · PALM BELGIAN CRAFT BEERS