KAAP

WERKINGSVERSLAG 2024



© Lucinde Wahlen

WAT DOET KAAP

KAAP is één van de 14 kunstenorganisaties die door de Vlaamse Overheid erkend is als Kerninstelling. KAAP is een kunstencentrum actief in twee steden, Brugge en Oostende. Onze artistieke identiteit wordt gevormd door wat we produceren, door te presenteren plaatsen we dit in een internationale context en via de functie reflectie koppelen we de artistieke en maatschappelijke actualiteit aan elkaar.

KAAP is erkend binnen het Kunstendecreet voor twee beleidsperiodes voor haar multidisciplinaire werkingen, waarmee we intekenen op de functies **productie**, **presentatie** en **reflectie**.

Productie betreft de creatie, realisatie, verspreiding en promotie van een artistiek werk (bv. een voorstelling, een album, een boek, ...).
De functie 'presentatie' betreft het delen van een gecreëerd en geproduceerd artistiek werk met een publiek.
'Reflectie' betreft de realisatie, stimulering en het toegankelijk maken van de kritiek op kunst.

Onze missie

KAAP **reflecteert, produceert en presenteert**. Met verbeelding en integriteit, samen met geëngageerde kunstenaars verweven we kunst en samenleving. We doen dit met verschillende disciplines, vanuit twee steden, Brugge en Oostende.

Disciplines

- Podiumkunsten
- Muziek
- Woord & reflectie



Tijdens *Echoes* in De Groenplaats - een samenwerking met De Reyghere en deAuteurs - ontvangen we telkens een auteur die zich liet inspireren door een muzikant. In de tweede Echoes was dat Sanne Huysmans en Hendrik Lasure

© Tom Leentjes

WIE IS KAAP

17 collega's zorgen samen voor: programma, productie, techniek, communicatie, zakelijke werking, onderhoud en zaalhuur. Maar KAAP is meer dan dat. We worden bijgestaan door een team van vrijwilligers, flexi's en jobstudenten in oa. catering, ticketing, onthaal, ...

17 collega's
24 jobstudenten / flexi's
25 freelancers
42 vrijwilligers
854 kunstenaars
14 bestuurders



Het KAAP team voor de Groenplaats


De jobstudenten en flexi's van het KAAP Kaffee in Oostende


Dans Kapot - een KAAP productie - tijdens AMOK


Vrijwilliger Eddy is zowel in Brugge als Oostende actief


Vrijwilliger Magda ontvangt bezoekers in Oostende


Freelance technieker Constantin hangt onze lichten goed

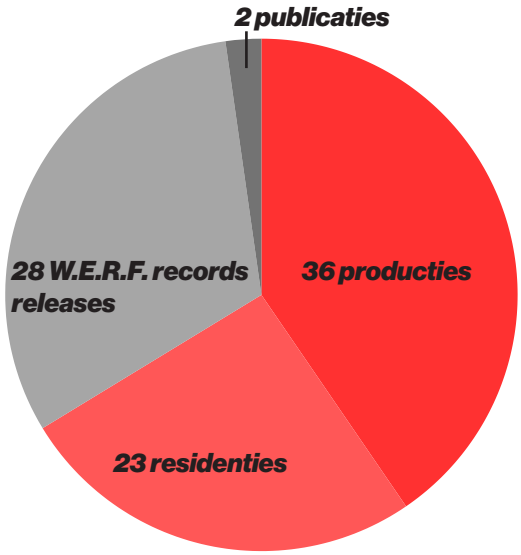

Dansresidentie Dan Mussett in De Groenplaats


Vrijwilligers Hilde & Dirk koken voor onze residenten in Brugge


Vrijwilliger Mieke in onze bar kar tijdens de zomer

PRODUCTIE

De artistieke identiteit van KAAP wordt gevormd door wat we produceren. We produceren binnen elk discipline. Soms betekent dat een financiële injectie, een residentie periode, opname, zakelijke en of inhoudelijke begeleiding.



36 producties

- 17 coproducties met financiële en inhoudelijke ondersteuning en residentieperiode
- 12 projecten met “derde betalersregeling’ (volledige administratieve opvolging, payroll, technische en productionele ondersteuning)
- 7 tourende voorstellingen in Europa, contracten en administratie

2 publicaties

Het *VLOED zine* van Luna Schuddinck en Nelson Morus + *Fort Beau* van Pieter Van Bogaert.

23 residenties

In 2024 werden 23 voorstellingen gemaakt in De Groenplaats, goed voor 252 dagen residentie.

28 W.E.R.F. records releases

Op ons platenlabel brachten volgende artiesten samen 28 albums uit in 2024: Early Life Forms, Kunde, Dorian Dumont, mós ensemble, Kobe Gregoir Group, Zee Skirts, Trance Plantations, Louise van den Heuvel ‘Sonic Hug’, Nicolas Mortelmans, SUWI, Laughing Bastards, Don Kapot, Karen Willems, SPOOK, Trance Plantations, Bààn, aki, Bas Bulteel, Skordatura, Punk Kong, KID., KCT, Jonas Meersmans, Donder, Benjamin Sauzereau, Yannick Peeters, Giovanni Di Domenico en Maris-Astrid Haerens-Jasmijn Lootens



Louise van den Heuvel ‘Sonic Hug’ tijdens de label night in Ha! Concerts



Chloe Chignell & Amina Szecsödy – *Shadow Text*, Bits of Dance 2024

© Rudy Carlier

UITGELICHT
W.E.R.F. RECORDS

Voorjaar 2024 sloot de festiviteiten rond 30 jaar platenlabel W.E.R.F. records af.
In 30 jaar is W.E.R.F. records uitgegroeid tot een grote (jazz)familie die meer dan 500 afzonderlijke artiesten een thuis heeft geboden. Het jubileumjaar werd gevierd met **labelnights** in Ancienne Belgique, Flagey en HA! Concerts én eindigde het feestjaar met maar liefst **elf (!) W.E.R.F. artiesten op Gent Jazz 2024**.
Eén van de nieuwste bands op het label Kin Gajo werd er - als kers op de taart - ook uitgeroepen tot **Gent Jazz Talent 2024** en is er al zeker bij volgend jaar! Dat is trouwens al de derde W.E.R.F. records band op rij die de prestigieuze prijs in de wacht sleept.



Kin Gajo won de felbegeerde Gent Jazz Award



Early Life Forms deelde de affiche met oa. Diana Krall en AIR



Het label vierde in 2023-2024 30 jaar



Chris Joris bracht een speciale release uit voor het jubileum

We verzonden meer dan 1.400 albums wereldwijd

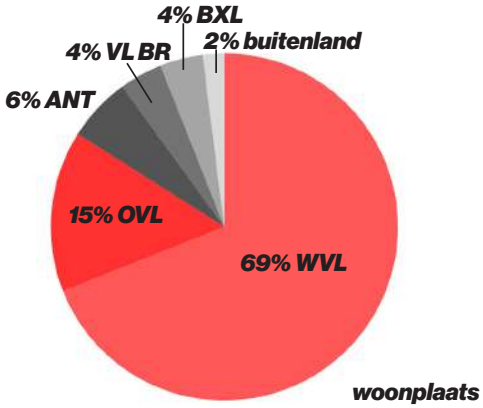
Oa. naar Mexico, Japan, Australië, Polen, Zuid-Afrika, Verenigd Koninkrijk, Pakistan, Verenigde Staten, ...



PRESENTATIE

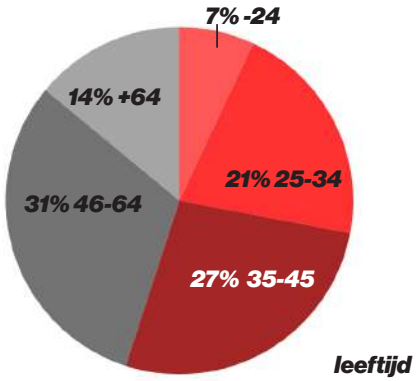
130 voorstellingen

In 2024 brachten we meer dan 130 voorstellingen naar het publiek, naast de festivals (zie verder). Deze waren samen goed voor bijna **8.000 bezoekers**.



ONS PUBLIEK IN CIJFERS

Bijna 70% van ons publiek is afkomstig uit West-Vlaanderen met uiteraard het **gros uit de omgeving van Brugge en Oostende**. Opvallend is dat ook vooral het Oost-Vlaamse publiek, met name uit Gent, ons programma kan smaken. Qua leeftijd scoren we vooral in de leeftijdscategorie 35-45 jaar en 46-64 jaar. **Meer dan 50% van ons publiek is weliswaar jonger dan 45 jaar.**



FESTIVALS & MEER

Naast de publieksvoorstellingen in eigen beheer organiseren we ook festivals en evenementen (al dan niet in samenwerking met partners uit Brugge en Oostende) waarvan de publiekscijfers niet opgenomen zijn in bovenstaande data. In sommige gevallen zit de ticketverkoop bij de partner, in andere gevallen is het evenement gratis, waardoor de publiekscijfers niet uit ticketverkoop af te leiden zijn.

- Het huiskamerfestival **Chambres d'O** (3 en 4 februari) in Oostende
- **Bits of Dance** (27 - 29 februari), in samenwerking met Cultuurcentrum Brugge en Concertgebouw Brugge
- **Push the Button** (30 maart), in samenwerking met De Zwerver en De Grote Post
- **De Langste Dag** (30 juni), een happening in samenwerking met Mu.ZEE, die 24u duurde
- De **zomerconcerten** in het KAAP Kaffee (juli - augustus) in Oostende
- **Klinkende Kroegen** (10 juli) i.s.m. De Republiek
- **Quartiers d'O** (1 - 3 augustus) het wijkfestival i.s.m. kleinVerhaal, TAZ en De Grote Post
- De vijfde editie van stadsfestival **AMOK** (26 september - 5 oktober) in Brugge
- **December Dance** (4 - 15 december), i.s.m. Concertgebouw Brugge en Cultuurcentrum Brugge











UITGELICHT:
DE LANGSTE DAG 30 JUNI 2024, OOSTENDE

Een **happening op het snijvlak van beeldende kunst en performance, in samenwerking met Mu.ZEE**. Van zonsopgang tot zonsondergang bewogen kunstenaars zich in Oostende: op het strand, de dijk, in Mu.ZEE, KAAP en overal daartussen, zelfs op het water. **Meer dan 20 toonaangevende kunstenaars** brachten **tentoonstellingen, interventies, parades, installaties, processies, voorstellingen, workshops, performances, participatieve projecten**, en een dosis feest.

6 GIDSEN
11 WANDELINGEN
21 KUNSTENAARS
300 BEZOEKERS
+ 1000 SPONTANE TOESCHOUWERS



Sea & Soil Cosmologies
- Samah Hijawi & Erika Sprey



Sun disks
- Katja Mater



Shoe/farm prelude
- buren



You give it a blow and it's gone
- Gwendolyn Lootens



The anger of the intestine
- Laurie Charles



Bitter walk wind sing
- Wendy Morris



Als een vis op het droge
- Elen Braga



Yeah, but who, I might know her
- Myrthe Van Der Mark



The Waiting Room
Sofie Anny Nicea

© Yvan Mahieu

UITGELICHT:
AMOK 26 SEPTEMBER tot 5 OKTOBER 2024, BRUGGE

AMOK is ons tweejaarlijks ontdekkingsfestival in het hart van Brugge. Tijdens dit **meerdaagse festival** willen we de stad verbinden, verklanken en verbeelden met muziek, woord en performance op verrassende locaties. Voor deze vijfde editie was ons **hart van het festival in het voormalige Jezuïetenklooster** gehuisvest. In de ruimtes van het klooster installeerden we naast een performanceruimte en een bar ook enkele kunstinstallaties van beeldende- en geluidskunstenaars. Het festivalcentrum was doorlopend open zodat bezoekers de installaties vrij konden bezoeken, in de bar iets konden drinkewn, of informatie rond het festivalprogramma konden vinden.

7 LOCATIES IN DE BINNENSTAD
25 ACTIVITEITEN
80 KUNSTENAARS & MUZIKANTEN
1250 BEZOEKERS



Dans Kapot in de turnzaal Howest



Hampus Lindwall
x Lotte Van den Audenaeren



Installatie *The Invisible Choir*
in het Jezuïetenklooster



Suzanne Ciani
in de St. Jakobskerk



Installatie *Rainbow*
in het Jezuïetenklooster



My Body as a Commodity
- Anne-Laure Vandeputte



Les Harmoniques du Néon
in een leegstaande vitrine in het Zilverpand



Ill Considered in de turnzaal Howest



Nachthorn
- Maxim Denuc in Ryelandtzaal



Hidden Tracks
in de tuin van het Jezuïetenklooster



Hidden Tracks
- Julian Sartorius in de Brugse straten

© Tom Leentjes

LOCATIES: BRUGGE

DE GROENPLAATS

De Groenplaats fungeert als onze **belangrijkste creatieruimte**, waar kunstenaar-residenten hun producties volledig kunnen ontwikkelen, van de eerste repetities tot de uiteindelijke afwerking met licht, geluid en decor. Deze langdurige beschikbaarheid is cruciaal voor het creatieve proces en onderscheidt De Groenplaats van presentatiezalen zoals de Biekorf, MaZ of het Concertgebouw, die ook al gedeeld worden met andere partners. Daarnaast is De Groenplaats ook het **hoofdkantoor** waar alle medewerkers van KAAP werken.
In april 2024 verwelkomde De Groenplaats opnieuw de **dansopleiding van de Kunsthumaniora Brugge**, die hun eindwerken hier creëerden en later aan het publiek presenteerden. Zij benadrukken het belang van gespecialiseerde creatieruimtes voor educatieve instellingen en opkomende kunstenaars.

Het huidige gebouw is weliswaar verouderd en voldoet op verschillende vlakken niet meer aan de opdracht van KAAP. Om onze toekomstplannen waar te maken wil KAAP de Groenplaats uitbouwen tot een duurzaam en levendig hoofdkwartier waar medewerkers, kunstenaars en bezoekers kunnen verblijven en inspiratie vinden. Via de Vlaamse Bouwmeester werd eind 2024 een architect geselecteerd, en de Vlaamse Overheid kende 2,69 miljoen euro steun toe voor de noodzakelijke renovaties. Meer over de renovatie op blz 17.

DE WERF

De Werf dient als **creatieruimte** voor muziek, waar artiesten repeteren en opnames maken voor hun releases bij W.E.R.F. records. Ook de **DKO-opleiding van de Kunsthumaniora Brugge** maakt wekelijks gebruik van deze locatie voor lessen en eindpresentaties.

Door de beperkte afmetingen en de betonnen vloer is de zaal niet langer geschikt als presentatieplek voor theater- en dansvoorstellingen. In **2025 starten we de heropfrissing van ruimte**, zodat deze opnieuw gebruikt kan worden als **gedeelde ruimte voor culturele spelers in Brugge** alsook voor **professionale muziekpresentaties**.

BRUGGE

KAAP zet in op **nomadisch programmeren**. Naast onze locaties De Groenplaats en De Werf presenteerden we in 2024 muziek, literatuur en performance in de neogotische turnzaal van Howest, het Concertgebouw, Cactus, Biekorf, Korf, MaZ, De Republiek, het voormalige Jezuïetenklooster, de St. Jakobskerk, de Ryelandtzaal, de straten van Brugge en zelfs een lege vitrine aan het Zilverpand.



Choreograaf Dan Mussett en vier dansers in De Groenplaats tijdens zijn residentie

© Tom Leentjes

LOCATIES: OOSTENDE

DE DROGE COO

Onze concessie op de dijk is het **zwaargewicht van onze organisatie in Oostende**. Het is in de weekends en vakantieperiodes een gezellig laagdrempelig Kaffee met democratische prijzen, maar daarnaast biedt het een platform voor niet alleen ons eigen literatuur en muziekprogramma - denk maar aan de succesvolle jazz concerten op zondagnamiddag en de literaire programma's op zondagvoormiddag, maar ook voor partners zoals Theater aan Zee, Monokino, De Zwerver, FMDO, ...

Zo werd in 2024 voor een eerste keer **Kaffee Parlé** gelanceerd in samenwerking met FMDO. Kaffee Parlé koppelt het nuttige aan het aangename met warme ontmoetingen, babbels en thee. Het uitzicht op zee krijg je er gratis en voor niets bij. Iedereen is welkom, met maar ook zonder migratieachtergrond.

In het najaar van 2024 hebben we samen met kleinVerhaal en Dear Pigs, de handen in elkaar geslaan om op de oude zembadsite **Hotel Zonder ZeeZicht** te realiseren. Het betreft een experimentele tijdelijke invulling, waar we kunst willen gebruiken om de publieke ruimte vorm te geven.

Zoals elk jaar biedt KAAP ook ruimte aan **Theater Aan Zee**, waar we plaats bieden aan het leeuwendeel van het TAZ literatuur- en poëzie programma. Uiteraard is De Droge Coo ook de uitvalsbasis geweest van De Langste Dag in 2024 en zal het ook als meeting point fungeren tijdens DANSAND! in 2025.

OOSTENDE

Hoewel we vooral presenteren in onze locatie op de Zeedijk - en ons daar ook graag af en toe laten kapen door partners en organisaties (denk maar aan FAAR, Monokino, Congo aan Zee etc) - zien we Oostende als een speelveld waar we onze creatieve uitlatingen kwijt kunnen.

We doken in 2024 op in 40 **Oostendse huiskamers** met Chambres d'O, namen het **St. Antoniusplein** in met Quartiers d'O, palmden we de **St.-Jan-Baptist Kerk** in met een acrobatische dronevoorstelling, trokken **de duinen** in met Danseling en maakten we dankbaar gebruik van de infrastructuur bij De Grote Post voor de grotere concerten en voorstellingen zoals Push the Button en SPAfrica.



DAR, een acrobatische voorstelling met drones, in de St.-Jan-Baptist Kerk van Oostende



Tijdens de Dag van de Dans nodigden we je uit voor *Danseling*, een dansante wandeling in de duinen van Oostende

© Yvan Mahieu

PRESENTATIE: BRUGGE

BRUGGE

Als nomadische werking kijken we eerst naar het project en zoeken we dan naar de geschikte plaats. Zo streken we in 2024 neer over de hele stad en konden we een mooie muzikale lijn uitwerken in de neogotische turnzaal van Howest. Tijdens het stadsfestival AMOK doken we op in leegstaande vitrines, brachten we leven in het voormalige Jezuïetenklooster, en werd dankzij percussionist Julian Sartorius zelfs een regenpijp in Korte Winkel een instrument.
Uiteraard ligt er **heel wat potentieel in de bruisende Stadsrepubliek**, want naast De Groenplaats duiken we ook op in oa. de Biekorf en Korf, alsook de voormalige turnzaal van Howest, de St. Jakobskerk, Ryelandtzaal, De Republiek, de Lumière, Snuffel enz.



De Groenplaats





De Werf



Biekorf & Korf



Ryelandtzaal



Turnzaal Howest



Lege vitrines



Brugse straten



De Republiek
& Lumière



Jezuïetenklooster



St. Jakobskerk



MaZ



Cactus



't Zand

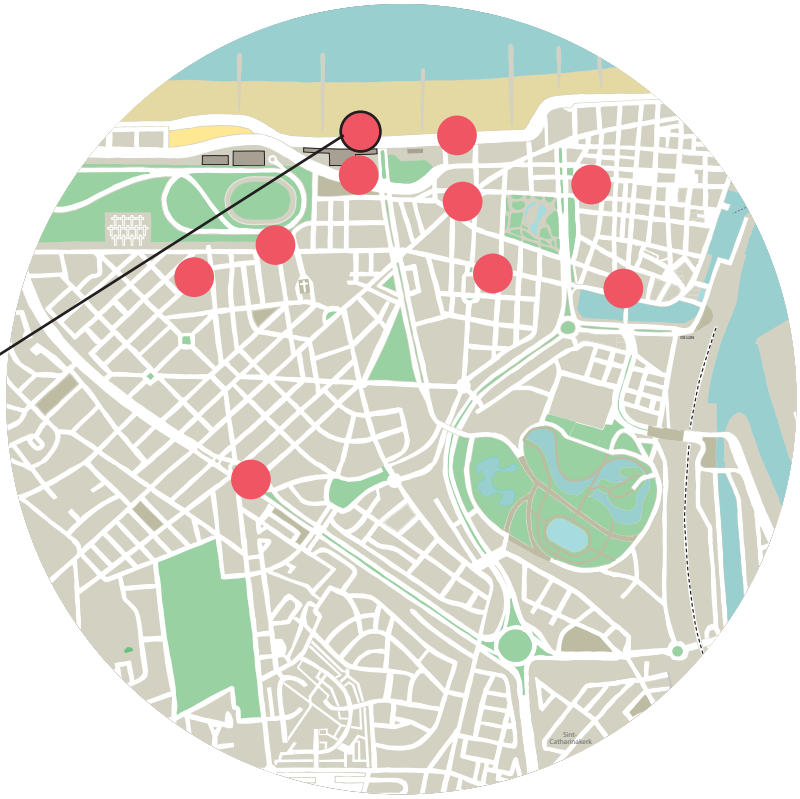


Concertgebouw

PRESENTATIE: OOSTENDE

OOSTENDE

In Oostende zijn we voornamelijk actief in de Droge Coo. Regelmatig gaan we in zee met partners om projecten of artiesten een groter podium te geven, denk maar aan Push the Button, de voorstelling *DAR* in de St. Jan Kerk of de happening De Langste Dag waar we de publieke ruimte ingenomen hebben zoals het strand en de dijk, maar ook Mu.ZEE en zelfs een schoenwinkel. En dansante wandelingen zoals *Danseling* bracht ons in de duinen, de trillende tonen van *RrrRrrrrRrrrrrrrr* naar O.666.





Droge Coo



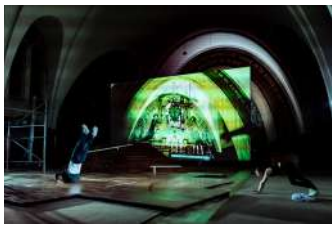
Oude zwembadsite



Strand



Mu.ZEE



St.-Jan-Baptist Kerk



40 huiskamers



De zee



De dijk



De duinen



O.666



Schoenwinkel Maury



De Grote Post

PARTNERS

BRUGGE

Onze Brugse partners waren in 2024:
Stad Brugge, Cultuurcentrum Brugge, De Republiek, Concertgebouw Brugge, Cactus Muziekcentrum, Snuffel, Brugge Plus, Musea Brugge, Kunsthumaniora Brugge, Bibliotheek Brugge, Het Entrepot, De Reyghere en De Batterie.

We zijn onderdeel van verschillende Brugse netwerken, zoals Dans in Brugge, Punt365, Brugs CultuurOverleg (BCO) - inclusief Lerend Netwerk Diversiteit & Inclusie, Lerend Netwerk Cultuureducatie / Cultuurklik, Lerend Netwerk Muziekvriendelijke Stad, Lerend Netwerk Cultuur Communicatie, ...

En we programmeerden en organiseerden in 2024 mee in oa. Bits of Dance, December Dance, De Delicate Revolutie, Bach Academie, ...

OOSTENDE

Ook in Oostende werkten we in 2024 samen met lokale partners, zoals:
Stad Oostende, Mu.ZEE, De Grote Post, Theater aan Zee, kleinVerhaal, De Letterie, FAAR, O.666, FMDO, Monokino en De Zwerver.

We engageerden ons in VLOED, Ostend is Music, Iedereen Leest Oostende en Cultuur Overleg Oostende. In 2024 zaten we mee aan de programma tafel voor Chambres d'O, Quartiers d'O en Push the Button, ondersteunden we Koloniale Sporen en Congo aan Zee en zetten onze schouders onder Hotel Zonder ZeeZicht en Kaffee Parlé.

VLAANDEREN & DAARBUITEN

Naast de lokale partners in Oostende en Brugge werken we ook samen op Vlaams niveau met oa. JazzLab, De Tafel, VRT, Paard van Troje, Artemis, Hiros, PassaPorta, Storm op Komst, deAuteurs, hetBalanseer, ...
Buiten de landsgrenzen werken we ook samen met het Zwitserse ProHelvetia, alsook de Brakke Grond en Dans in Brabant in Nederland.

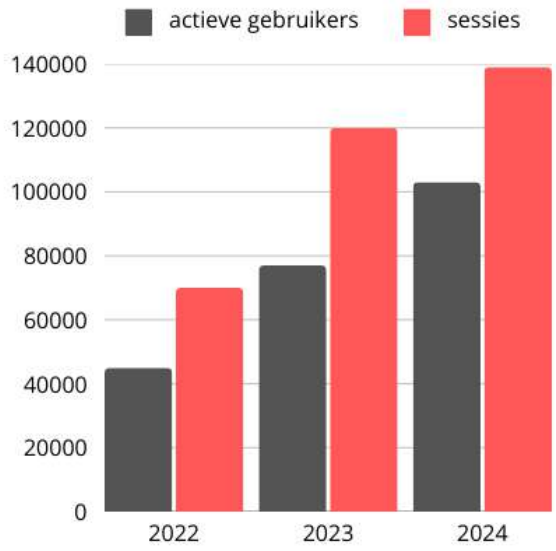


Bijeenkomst met de huiskamerbewoners en partners van Chambres d'O

COMMUNICATIE

WEBSITE

We zagen een mooie groei in de voorbije jaren voor kaap.be.
Van 70.000 sessies (bezoeken) in 2022 naar 139.000 in 2024.
Dat is een groei van 98,57%!
Ook het aantal actieve gebruikers (unieke bezoekers) steeg aanzienlijk, wat wil zeggen dat meer en meer de mensen hun weg vinden naar onze website en dus ook werking.



SOCIALS

We zijn sinds 2017 actief als @kunstencentrumkaap op Instagram en Facebook, sinds 2021 is daar ook TikTok bijgekomen - hetzij met bescheiden succes. Sinds 2023 zijn we actiever geworden op het medium, maar het is nog steeds zoeken naar de juiste formule. We zagen wel een lichte groei tot 521 volgers, ofwel 2125 likes.

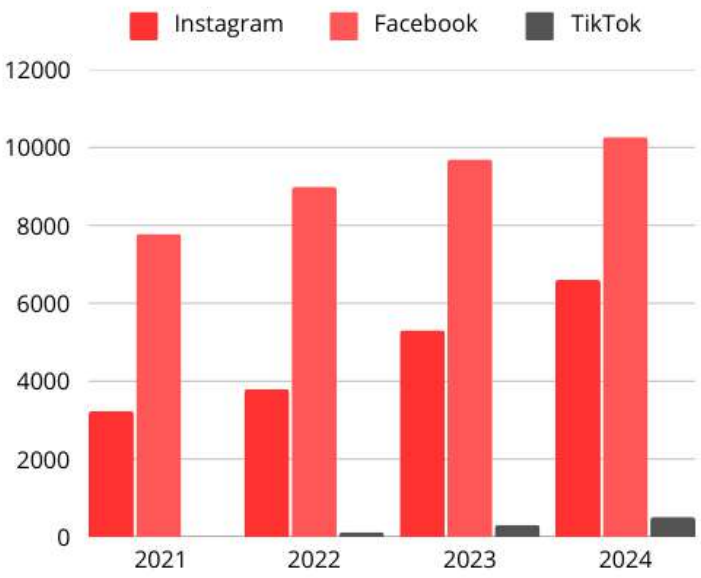
Onze socials statistieken reflecteren onze publiekcijfers.
Zo'n 61% is vrouwelijk en het merendeel (bijna 70%) is jonger dan 45 jaar.

Instagram

We zagen een stevige groei van 1.300 nieuwe volgers in 2024, ofwel 6.716 volgers in totaal. Ook ons bereik steeg van 61.700 naar 114.400.

Facebook

Een matige groei, maar ook logisch met het slinkend succes van het medium.





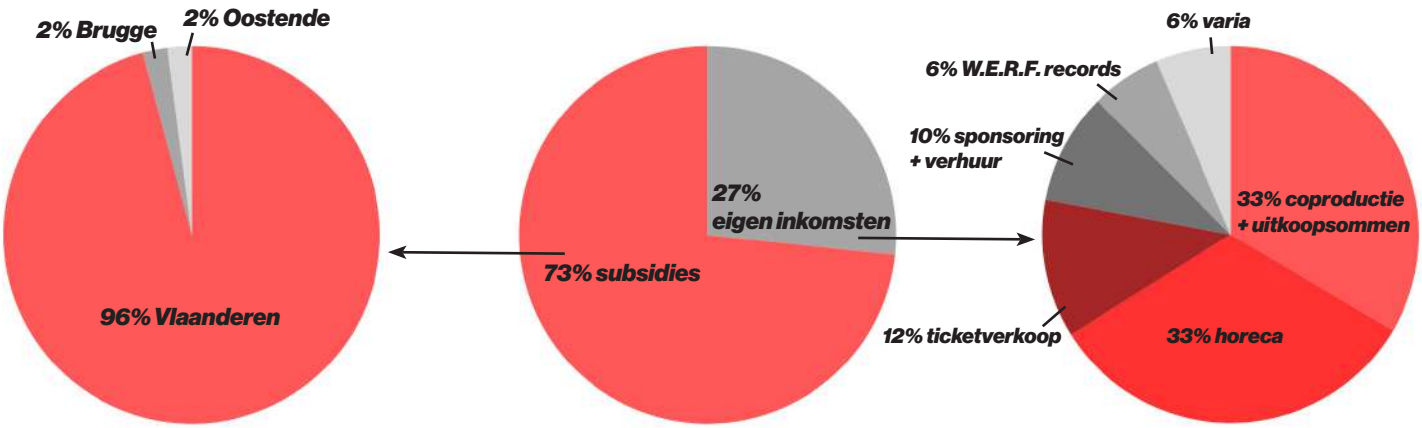
FINANCIEEL

Inkomsten

In 2024 bedroegen de **totale inkomsten van KAAP 2.760.000 euro**.
Deze inkomsten bestonden **73% uit subsidies** en **27% uit eigen inkomsten**.
De **grootste subsidiebron is de Vlaamse overheid**, die meer dan 1,9 miljoen euro bijdraagt. Daarnaast voorzien **Stad Brugge en Stad Oostende elk 2%** van de subsidies, respectievelijk 42.900 euro en 42.000 euro.

Onze eigen inkomsten bedragen ongeveer 735.000 euro en zijn als volgt verdeeld:
- 33% uit horeca (zoals café-inkomsten en festivalbars)
- 33% uit coproducties en uitkoopsommen (voorstellingen die KAAP maakt en wereldwijd worden opgevoerd)
- 12% uit ticketverkoop, goed voor ongeveer 87.500 euro

De resterende inkomsten komen uit de verkoop van platen en cd's, sponsoring, verhuur en andere diverse inkomstenbronnen.



Uitgaven

Het **artistieke budget vormt de grootste uitgavenpost**.
Dit omvat onder andere de vergoedingen voor kunstenaars, licht- en geluidsontwerpers, alsook decormateriaal, kostuums en techniek. In totaal gaat het om 37% van ons budget, goed voor **meer dan 1.000.000 euro**.

Personeelskosten vormen de tweede grootste uitgavenpost, met een totaal van 890.000 euro, oftewel 33% van het budget.

Daarnaast zijn er ook uitgaven voor werking, horeca en communicatie, wat samen komt op 30% van de uitgaven.



EEN BLIK OP 2025

- **8e editie DANSAND! (Oostende)**

Thema: 'why we dance'. Dans is een universele taal waarmee we samenkomen, onze verschillen vieren en betekenis geven aan plekken en momenten. Het thema van dit jaar nodigt iedereen uit om samen op zoek te gaan naar antwoorden – of dat nu feestend, reflecterend of bewegend is.

DANSAND!

- **10e editie Jazz Brugge**

In 2002 werd onder impuls van het Concertgebouw Brugge en KAAP 'Jazz Brugge' in het leven geroepen. In de beginjaren lag de focus op Europese jazz, maar sinds 2018 varen we onder de vlag 'Crossing Cultures' en verkennen we invloeden uit niet-Westerse tradities.
Ook voor dit jubileum zetten we ons kompas op de wereld en laten we ons inspireren en verrassen door een brede waaier aan artiesten en nemen we het publiek mee naar alle windstreken. Maar één ding is zeker: Jazz Brugge toont de artiesten van morgen vandaag. Ook deze editie belooft nieuwe muzikale ontdekkingen uit binnen- en buitenland.

- **Lancering Hotel Zonder ZeeZicht (Oostende)**

In het voorjaar van 2025 slaan KAAP, kleinVerhaal en Dear pigs, de handen in elkaar om met de Oostendenaars en partners de toekomst mee te verbeelden van de voormalige zwembadsite in Oostende.

HOTEL
ZONDER ZEEZICHT



- **KAAP productie: Peter Verhelst x Mattias De Craene**

Op AMOK Festival 2022 bracht KAAP muzikant Mattias De Craene en schrijver Peter Verhelst samen op het podium voor een artistieke ontmoeting. De artiesten waren geprikkeld om verder samen te werken en ook als KAAP voelde dat er meer in zat. Daarom produceren we nu hun nieuwe muzikale poëtische performance samen.
Zinay gaat in première in oktober 2025 op de plek waar het allemaal begon: KAAP | De Groenplaats, Brugge.

- **Transitional Dance (Brugge)**

Choreograaf en Dans in Brugge-Maker Michiel Vandevelde ontwikkelt speciaal voor de stad Brugge een nieuw gedanst overgangsritueel. Dit maandelijks ritueel wordt voor het eerst gedanst bij de seizoensverandering van winter naar lente op een centrale locatie in de publieke ruimte van Brugge.



Op 24 februari kwamen voor de eerste keer zo'n 15 mensen samen voor de *Transitional Dance* workshop van Michiel Vandevelde.
© Ilse Philips

TOEKOMSTPLANNEN

In **Brugge** zetten we volop in op infrastructuur! We kijken reikhalzend uit naar de eerste stappen in de **verbouwing van de Biekorf**, waar KAAP graag zijn schouders onder zet bij de exploitatie. Ook **de komst van BRUSK** en het **gedeeld gebruik van De Werf** als muziekruimte openen nieuwe mogelijkheden. Eind dit jaar staat bovendien de **verlenging van onze beheersovereenkomst met de stad** op de agenda.

Het doel? Nog meer gedeelde ruimte voor creatie in Brugge! Dit kan door middel van:
- de renovatie van De Groenplaats, via selectieprocedure in samenwerking met de Bouwmeester
- heropfrissing van De Werf





Uit het advies van de beoordelingscommissie van de Vlaamse Regering:
"De ingebruikname van de site Groenplaats was één van de argumenten om een tienjarige subsidie binnen het Kunstendecreet positief te adviseren. KAAP wil met dit project een gebrek aan creatie- en reflectieruimtes met mogelijkheid tot residentie opvullen in Vlaanderen en de provincie West-Vlaanderen in het bijzonder. De commissie erkent dit gebrek en ziet de absolute meerwaarde van deze residenties evenals die van de voorziene afmonteerruimte."



Ook in **Oostende** bouwen we verder aan de toekomst. We gaan graag in gesprek met de stad over de **verlenging van onze concessie in De Droge Coo** en kijken uit naar de langverwachte start van de **verbouwingen aan de Gaanderijen**.

DUURZAAMHEID & INCLUSIE

Bij de geplande renovatiewerken van onze locaties wordt bijzondere aandacht besteed aan **toegankelijkheid**, zodat iedereen, ongeacht fysieke beperkingen, kan deelnemen aan ons programma. Daarnaast streven we naar inclusieve communicatie en publiekswerking, waarbij we helder en toegankelijk communiceren om een breed publiek te bereiken.

Duurzaamheid is een belangrijke factor bij de keuze van het architectenbureau voor de renovatie. Dit bepaalt niet alleen de **materiaalkeuze, maar ook de integratie van groen en de mogelijkheden rond mobiliteit en parking**. Om onze impact op het milieu te minimaliseren, moedigen we artiesten en bezoekers aan om het openbaar vervoer te gebruiken, voorzien we duidelijke informatie over bereikbaarheid en faciliteren we waar mogelijk **duurzame transportopties**. Daarnaast kiezen we bewust voor **vegetarische catering** tijdens onze evenementen, wat ook bijdraagt aan een kleinere ecologische voetafdruk.



Voorlopig ontwerp van de nieuwe Groenplaats





Vegetarische dinner performance *Zeemaal* door Sien Vanmaele



Het Kaffee in Oostende serveert enkel nog vegetarische croques



Zowel het personeel als de kunstenaar-residenten maken gebruik van de fiets (ook van BlueBike) voor verplaatsingen in de stad.

KAAP IN BEELD

CULTUURTIPS HET BESTE VAN 2024

De beste jazzalbums van het jaar

3. Louise van den Heuvel / Sonic hug
Met haar prikkelende elektrische bas, zachte stem en sterke composities maakte de Nederlands-Limburgse (28), die vooral hier te lande actief is, het Belgische album van het jaar. Hendrik Lasure schittert op piano en orgel.

Lees de recensie >



















BRUGGE / Muziek

Brugse drummer Kobe Gregoir mag eerste cd live voorstellen in Concertgebouw: "Jongensdroom die uitkomt"

De Standaard

Kunstencentrum krijgt erkenning voor tien jaar

Kunstencentrum Kaap kreeg een erkenning voor tien jaar en een fikse verhoging van hun jaarlijkse subsidie. Zo groeide de organisatie op amper vijf jaar tijd uit tot één van de belangrijkste culturele spelers







KAAP

@kunstencentrumkaap

kaap.be

BRUGGE

Oostende DE STAD AAN ZEE

De Standaard

Thermae Palace HOTEL

Vlaanderen

PALM BELGIAN CRAFT BEERS