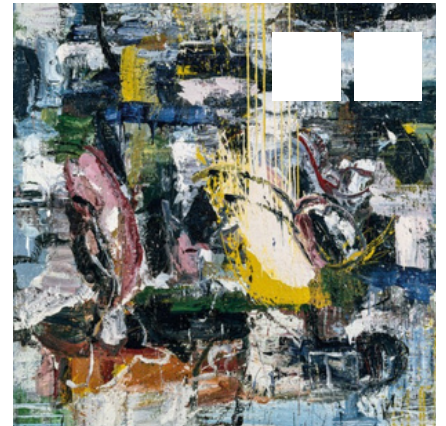


[Recensies](#)[Nieuws](#)[Interviews](#)[Concerten](#)[Specials](#)[Jaarlijst](#)[Genres](#)[Over Ons](#)[Zoeken](#)[Recensie](#) • [Jazz](#) • 22 oktober 2024

Skordatura – Jozef Dumoulin – Mâäk Beefkat

Geschreven door: [Dick Hovenga](#)Uitgebracht door: [W.E.R.F. Records](#)

Met het collectief Skordatura, Jozef Dumoulin en Mâäk hebben we een even onnavolgbare als uitdagende groep muzikanten bij elkaar. Met *Beefkat* hebben we daardoor een album te pakken dat even onvoorspelbaar als avontuurlijk en ongepolijst klinkt.

[Downloaden bij iTunes \(€8,99\)](#)

Mâäk is al twintig een vaste waarde binnen het avant-garde jazzlandschap van de lage landen. Een collectief dat nog nooit betraapt is op voorspelbaarheid en altijd hun eigen fijne eigengereide pad gaat. Skordatura is jonger maar al net zo muzikaal eigenwijs; al helemaal nu toetsenman Jozef Dumoulin ook onderdeel van die band uitmaakt (op deze plaat nog wel apart genoemd).

En zo hebben we bij elkaar dan 8 muzikanten: Laurent Blondiau (trompet), Grégoire Tirtiaux (alt saxofoon), Jeroen Van Herzeele (tenorsax) en Michel Massot (tuba, trombone, euphonium) van Mâäk en Jakob Haghebaert (gitaar), Joshua Dellaert (bas), Sebastiaan Vekeman (drums) en dus ook Jozef Dumoulin (Fender Rhodes, synths) van Skordatura.

Het is een groep muzikanten, collectief zoals je wilt, die binnen de vrije jazz blijvend grenzen opzoeken. Muzikale stijlen met elkaar versmelten op een robuuste en uitbundige manier waardoor er steeds weer iets fascinerends nieuws ontstaat. De stukken voor *Beefkat*

CD 1

Vinyl 1

01. Awaar Drie Slag
02. I Lost Steve At The Dinner Party.
03. Als Bloos Omhoogdt
04. Dwaalorig
05. Braamse Geboorte
06. Allerzeerst, boompijn
07. Roof Is Goed
08. Die Schijkleint

werden geschreven door Skordatura drummer Sebastiaan Vekeman en hebben veel ruimte om in los te gaan.

Beefkat is zo'n album dat in eerste instantie nogal overweldigend overkomt en zich met elke luisterbeurt meer aan je openbaart. Zich dan laag over laag fijn laat uitpellen tot het imposante (samen)spel wat de muzikanten laten horen. En waar de steviger en dwarse (rock)kant meer vanuit de mannen van Skordatura komt splijten de mannen van Mâäk de composities juist met fascinerend blaaswerk. Vooral de lang gerekte prijsstukken *I Lost Steve At The Dinner Party* en vooral *Als Bloos Omhoogdt* (ook deze band voorziet hun stukken van zowel Engelse als Nederlandse titels) geven de volle glorie van dit collectief volledig prijs. Echt alles wat deze groep muzikanten in hun mars heeft komt hierin naar voren: het klinkt dwars, gedreven, robuust, avontuurlijk en het biedt ruimtelijkheid, knap samenspel dan weer sterke melodielijnen en een begaafde chemie.

Beefkat is een collectief muzikanten in muzikale bloedvorm dat vol voor het muzikaal avontuur gaat. Onder het motto 'no remorse' zichzelf en het publiek uitdagen en daarmee volledig raak schieten. Zo'n collectief wat je gelijk dolgraag op het podium aan het werk wil zien om de volle overdosis overdondering en emoties live toegediend te krijgen.

Het album *Beefkat* van Skordatura – Jozef Dumoulin – Mâäk is uitgebracht door [W.E.R.F. Records](#) op 26 september 2024.



Wil je ons Weekeinde ook graag we ontvangen via e-mail? Meld je dan n

E-mailadres

☐ Ik ga akkoord met het ontvangen van de en begrijp dat ik mij altijd kan uitschrijven

AANMELDEN

Aanbevolen om verder te lezen



[HOME](#) [NIEUWS](#) [REVIEWS](#) [LIVE](#) [FESTIVAL](#) [INTERVIEW](#) [BELGISCH](#) [GRENSVERLEGERS](#) [AB](#)

[Home](#) [Reviews](#) [Album Reviews](#) [SKORDATURA, JOZEF DUMOULIN & MÄÄK – Beefkat \(W.E.R.F. Record](#)[ALBUM REVIEWS](#)

SKORDATURA, JOZEF DUMOULIN & MÄÄK – Beefkat (W.E.R.F. Records)

written by Björn Comhaire | 03/10/2024

Zet acht mannen van muzikale kunne en met een ongetemde jazz-achtergrond samen op een podium of in een studio en de kans dat er rake klappen vallen is groot. Dat het er stevig aan toe gaat op **Beefkat**, de muzikale samenwerking tussen **Skordatura**, **Jozef Dumoulin** en **Määk**, is dan ook een understatement!

This website uses cookies to improve your experience. We'll assume you're ok with this, but you can opt

you wish. [Accept](#) [Read More](#)



Toen we enkele weken geleden voorbode *I Lost Steve at the Dinner Party* in de oren gespitst kregen, hadden we het over “een stevig robbertje muzikaal vechten” en dat is eigenlijk wat het jazz-consortium een heel album lang doet.

Vanaf opener *Awaar Drie Slag* (een ode aan de driekwartsmaat) gaan de heren een strijd om de aandacht aan die niet zal gestaakt worden voordat de laatste noten gespeeld zijn.

Georganiseerde *pokkeherrie* waarin de blazers schreeuwen om aandacht, de bas knort als een geile beer, de drumvellen aan flarden worden getimmerd en de Fender Rhodes zich probeert staande te houden.

Niet voor consumptie op een nuchtere maag. Maar wat een energie spat er van deze plaat af, jawadde!

Nu te beluisteren via de gebruikelijke kanalen of live en wel hier:

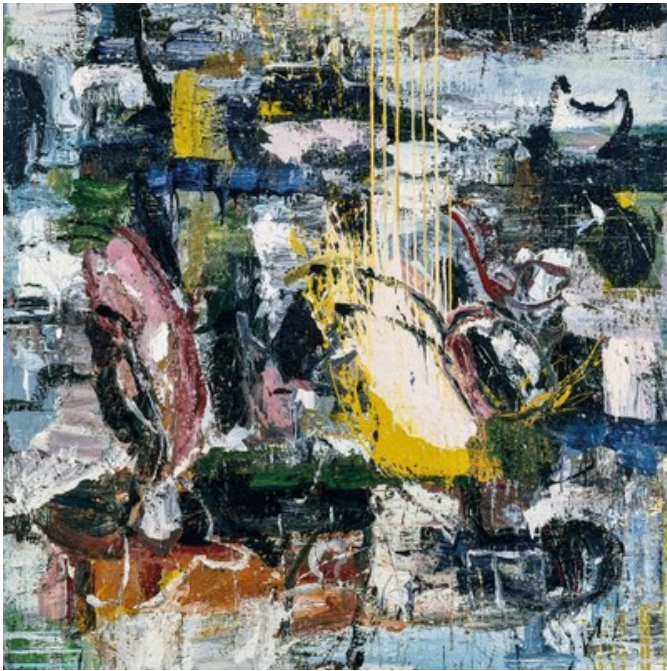
17/11 – KAAP, Oostende

21/12 – cc De Ververij, Ronse

Skordatura: [Facebook](#) – [Instagram](#)

Māāk: [Facebook](#)

Skordatura Mâäk - Beefkat



S

WERF Records

Neem nu 'SKORDATURA', een bandlaboratorium dat in 2005 werd opgericht en vandaag nog steeds dezelfde bezetting heeft.

Vooruitstrevende jazz/rock en hedendaagse muziek, **Jakob Haghebaert** (gitaar), **Joshua Dellaert** (bas), **Sebastiaan Vekeman** (drums) en **Jozef Dumoulin** zijn geen vreemden meer. Ze ontwikkelen avontuurlijke muziek die verder gaat dan complexe structuren. Ze combineren een vaak explosieve muzikale flow met klanken die uit de onderbuik komen.

Het was onvermijdelijk dat deze vier zouden samenwerken met de muzikanten van **Mâäk**: de wereld van **Laurent Blondiau**, **Grégoire Tirtiaux**, **Jeroen Van Herzele** en **Michel Massot** draait om dezelfde principes van improvisatie en exploratie van de sonoriteit, en ze hebben 'Beefkat' bedacht, een onvertaalbare titel, net als de muziek die ze maken.

Het zou zinloos zijn om te proberen het te definiëren, want onder de wilde, geïmproviseerde buitenkant schuilt een complexe maar gevestigde geluidsarchitectuur. Zo vormen na het korte intro van 'Awaar Drie Slag' de harde tonen van de saxen, de stellaire golven van de synths, de onverstoorbare tuba en de unisono van de blazers in de finale samen een coherent geheel.

De vingerafdrukken van Sebastiaan Vekeman zijn duidelijk hoorbaar in de composities, maar die van Laurent Blondiau als arrangeur zijn net zo duidelijk, bijvoorbeeld op 'I Lost Steve At The Dinner Party'.

De muziek is vlijmscherp, zo scherp als punkjazz, rauw, wild, creatief en energiek, en er is nooit een saai moment als je luistert naar deze lawine van geluiden, ritmes en durf. Blijf je vast in deze jubelende en opwindende 'Beefkat'.

© Jean-Pierre Goffin (vrije vertaling : Jos Demol)

Een samenwerking JazzMania / Jazz'halo



Other

[Stephan Bormann / Tom Gö Pearls \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/stephan-bormann-goetze-pearls/\)](#)

[Soo Cho / Javier Girotto: Ba \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/javier-girotto-ballerina/\)](#)

[Stefan Orins Trio - Liv \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/orins-trio-liv/\)](#)

[Steven Delannoye New York Frank Vaganée: Here Come Tomorrow \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/steven-delannoye-york-trio-mit-frank-vaganée-comes-tomorrow/\)](#)

[Synesthetic Octet: "Rastlos \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/synesthetic-octet/\)](#)

[Stefan Bauer Voyage: Geog \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/bauer-voyage-geographia/\)](#)

[Sebastian Böhlen Quartet: \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/sebastian-boehle-quartet-miscela/\)](#)

[Sigurdur Flosason / Kjeld L-Jacob Fischer/ Kristian Leth Daybreak \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/sigurdur-flosason-lauritsen-jacob-fischer-krist-daybreak/\)](#)

[Stéphane Belmondo - Love \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/stéphane-belmon-for-chet/\)](#)

[Sachie Matsushita: Free \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/matsushita-free/\)](#)

[Slang & Purbayan Chatterjee Of Mind \(Claude Loxhay\) \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/purbayan-chatterjee-pace-o-claude-loxhay/\)](#)

[Slang & Purbayan Chatterjee Of Mind \(Ferdinand Dupuis \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/purbayan-chatterjee-pace-o-ferdinand-dupuis-panther/\)](#)

[Sylvain Darrifourcq - Théo e Valentin Ceccaldi - In Love - Axel erotic \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/sylvain-darrifourcq-et-valentin-ceccaldi-in-love-axel-erotic/\)](#)

[Sgt Fuzzy: Sgt. Fuzzy \(/reviews/cdlpk7-reviews/s/fuzzy-sgt-fuzzy/\)](#)

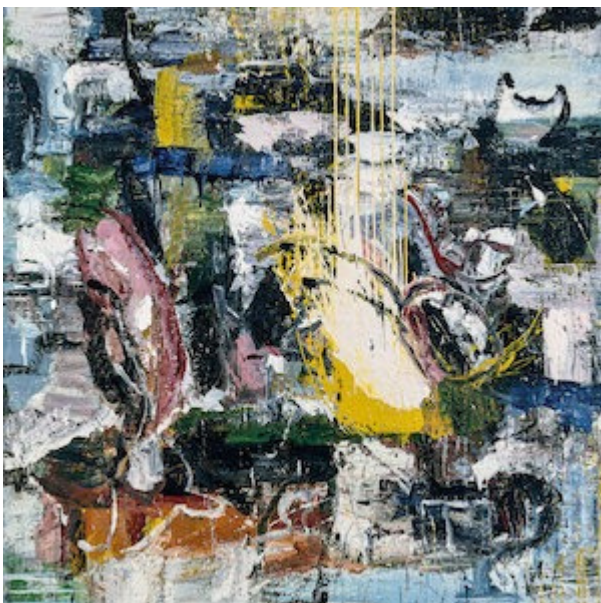
ukvibe - astral travelling since 1993



ALBUM REVIEWS

SKORDATURA / DUMOULIN / MÂÄK 'BEEFKAT' LP (W.E.R.F.) 5/5

23RD MARCH 2025 | UKVIBE



OK, I admit I don't know what a beefkat is but I can shed some light on the quasi-law-firm moniker of the Belgian creators of Beefkat. Like its name, the eight piece ensemble is a union of established groups.

Experimental noiseniks, Skordatura have been around a while, purveying a hard, avant-garde rock/jazz, featuring guitarist, Jakob Haghebaert, electric bassist, Joshua Dellaert and Sebastian Vekeman on drums. Bringing the brass and reeds are Mâäk, who have been operating in various forms and names (such as Mâäk's Spirit and the quartet, Mâäk Quintet) for over two decades, most recently fusing with native African and Asian flavours. Here, Mâäk is trumpeter Laurent

Blondiau, twin saxes from Grégoire Tirtiaux and Jeroen Van Herzeele. Michel Massot is the bottom end on tuba, trombone and euphonium.

The Dumoulin part of the name is keys player, Jozef Dumoulin. He's dubbed as "a Fender Rhodes specialist" but you'll be disappointed if you're expecting those twinkly, smooth, warm tones from your favourite 70s fusion records. The Rhodes Dumoulin-style is a screaming banshee, unrecognisable as an electric piano. Although Dumoulin has been involved in so many collaborations covering a wide variety of styles, probably the most relevant, in this context, is the free improv trio, Haino/Dumoulin/Verbruggen featuring the legendary left-field guitarist, Keiji Haino.

The mayhem begins with "Awaar Drie Slag". Discordant horns, angular distorted guitar and quirky time signatures rule the roost and set the tone for the rest of the album. The flamboyant, noodling motif is reminiscent of early 70s Zappa. The rest of side one features a couple of longer tracks. While you could never call "I Lost Steve At The Dinner Party" a ballad, amongst Blondiau's trumpet riff, Jakob Haghebaert's punk jazz chords and Dumoulin's comprehensive solo, the length of the track does allow for subtle, quieter moments for contrast, as does "Als Bloos Omhoofd".

Side two continues the onslaught with the same uncompromising energy as the first. "Dwaalorig" features an intriguing call and response between the Mâäk and Skordatura factions. "Braamse Geboorte" is the brief abstract interlude. The high point though, is "Roof Is Goed". It's the most effective merge of the two groups on the record. Though still pleasingly wild, it's a little more refined and hopefully gives a clue to the progression of this experiment (if they choose to continue).

Fiercely dynamic and abstract in form, Beefkat is an exhilarating roller-coaster of a record. A volatile but thrilling jumble of noisy, fusion noodling, no-wave skronk and offbeat experimentation. Though it doesn't appear to be particularly improvised, I feel that this release is informed by the European free-jazz tradition which differentiates it from the punk-jazz stuff from over the pond. Fasten your seat-belt and learn to love the Beefkat.

Kevin Ward

Share 0

◀ FEATURED

YOU ARE AT: [Home](#) » [België](#) » [België Nieuws](#) » Skordatura onthult explosieve single 'Awaar Drie Slag' van aa...



BELGIË NIEUWS

Skordatura onthult explosieve single 'Awaar Drie Slag' van aankomend album 'Beefkat'

BY NORMAN VAN DEN WILDENBERG— 18 APRIL 2024

Het octet Skordatura, onder leiding van drummer, componist en arrangeur Sebastiaan Vekeman, staat klaar om de muzikscene te veroveren met hun veelbelovende nieuwe album 'Beefkat', dat op 27 september 2024 wordt uitgebracht door W.E.R.F. Records. De eerste single en tevens openingstrack van het album, getiteld 'Awaar Drie Slag', dient als een bruisende introductie tot het eclectische geluid van de band.

In 'Awaar Drie Slag' eert Skordatura de veelzijdigheid van de driekwartsmaat, waarbij Vekeman en zijn medemuzikanten alle mogelijkheden van het octet verkennen met een tomeloze passie. De muziek is een ruwe omhelzing van energie en rauwe expressie, vrij van compromissen en doordrenkt met een onmiskenbare creativiteit.

Met rollende ritmes, hoekige grooves en snedige injecties creëert Skordatura een borrelende stoofpot van ideeën die herinneringen oproept aan de intergalactische funk van Battles, zij het met een eigenzinnige twist. De toevoeging van Fender Rhodes wizard Jozef Dumoulin als nieuw lid van de band voegt een extra dimensie toe aan het geluid van Skordatura en zorgt voor nog meer vuurwerk.



Jozef Dumoulin, bekend om zijn eigentijdse en eclectische benadering van het Fender Rhodes keyboard, brengt zijn unieke talenten naar het octet en verrijkt hun geluid met zijn virtuositeit. Naast zijn werk met Skordatura is Dumoulin een veelgevraagde muzikant in het circuit van jazz en geïmproviseerde muziek, waar hij bekend staat om zijn innovatieve spel en grensverleggende composities. Momenteel resideert Dumoulin in Parijs, waar hij blijft evolueren als een van de meest opmerkelijke muzikanten van zijn generatie.

Het album 'Beefkat' brengt ook de samenwerking tussen Skordatura en het gerenommeerde avant-gardistische jazzensemble MÂÄK onder de aandacht. MÂÄK, onder leiding van Laurent Blondiau, Jeroen Van Herzele, Michel Massot en Grégoire Tirtiaux, staat bekend om hun avontuurlijke benadering van jazz en heeft internationale faam verworven met hun unieke geluid. De samenwerking tussen Skordatura en MÂÄK belooft een meeslepende luisterervaring te worden, waarbij de grenzen van het genre worden opgerekt en nieuwe muzikale horizonten worden verkend.

Met 'Beefkat' bewijst Skordatura zich als een van de meest opwindende en innovatieve acts in de hedendaagse muziekscene. Hun muziek, doordrenkt met creativiteit, energie en emotie, biedt een verfrissende kijk op het traditionele jazzlandschap en laat een blijvende indruk achter op luisteraars van alle achtergronden. Mis het niet wanneer 'Beefkat' op 27 september het licht ziet en Skordatura zijn nieuwe muzikale reis begint.

**NIK BÄRTSCH'S RONIN
SPIN**
Ronin Rhythm Records



We kennen Nik Bärtsch's Ronin van de strenge zen-funk met albums vol met 'groovende minimal jazz'; nummers met altijd de basisnaam 'Modul' en dan genummerd volgens een systeem dat alleen de Zwitserse pianist Nik Bärtsch kent. Het laatste album 'SPIN' is melodischer dan we gewend zijn. Het blijft echter 'minimal jazz'; repeterende funky patronen die heel langzaam veranderen in ritme, harmonie en sfeer, maar hier op 'SPIN' met een minder streng dwingend funkpatroon. Bärtsch noemt het nu 'nanofunk'. Het lijkt alsof de repeterende motieven melodischer klinken, zachter zijn en sneller van patroon wisselen. Saxofonist en basklarinettist van het eerste uur Sha krijgt meer ruimte en zijn bijdrage lijkt soms bijna een 'klassieke' jazzsolo ('Modul 70_51' en 'Modul 23'). Wel even goed door blijven luisteren, want de nummers duren altijd lang, minimaal tien minuten en meer. Sommige nummers ('Modul 14' en 'Modul 23') zijn remakes van eerder opgenomen versies. Ook bij vergelijking met het origineel valt op dat de nieuwe versies lichter zijn getoonzet en minder dwingend staccato uitgevoerd. Het vraagt meer oplettendheid van de luisteraar en het hypnotiserende zengevoel is iets minder aanwezig dan op voorgaande albums. Maar dat maakt de muziek niet minder interessant. 2024 is sowieso een jaar van veranderingen bij Bärtsch, want eerder dit jaar verscheen van Ronin Rhythm Clan (een uitbreiding van Ronin met drie blazers en een gitaar) het album 'Moonday' (zie JazzFlits 414). 'SPIN' is een prachtige uitbreiding van het universum van Nik Bärtsch. Wie tot achter de komma wil weten wat er op het album gebeurt raad ik aan de cd te kopen of op Bandcamp te kijken voor uitgebreide 'liner notes'. Voor de mensen die de zenfunk nog niet kennen is achterin instappen (beginnen met 'SPIN' en 'Moonday') misschien zo gek nog niet, want de muziek op deze albums is beslist toegankelijker dan op de oudere albums. Maar het basisgevoel is onveranderd: een hypnotiserend swingend feest van uitzonderlijke klasse. **Jaap Lampe**

Bezetting:

Nik Bärtsch (piano, keyboards),
Sha (basklarinet, altsax),
Jeremias Keller (bas), Kaspar Rast (drums).

Beluister het album hier:
<https://tinyurl.com/4pacd4w3>

**SKORDATURA/DUMOULIN/MÂÄK
Beefkat**
W.E.R.F.



Het Belgische Mâäk is altijd in voor verrassende nieuwe samenwerkingen. Was hun laatste album, 'Mw Soul' (2017), nog een project met de Brussels/Tunesische zangeres Ghalia Benali, nu treffen we het blazerskwartet aan in het gezelschap van toetsenman Jozef Dumoulin en het trio Skordatura. Dat laatste gezelschap timmert al zo'n twintig jaar aan de weg met rauwe punk-impro. De richting van de muziek op dit album, 'Beefkat', wordt bepaald door de composities van drummer Sebastiaan Vekeman van die band. Die heeft een voorliefde voor hoekige lijnen met veel polyritmie en tempo- en maatwisselingen. Dat horen we meteen al in de opener, 'Awaar drie slag', met zijn complexe blazersarrangement, plus de zware basgitaar van Joshua Dellaert als fundament. 'I lost Steve at the dinner party' opent met een vriendelijk stukje blaaswerk, tot de gitaar van Jakob Haghebaert erin kleunt en het stuk naar een beklemmend hoogtepunt gaat. Dit heen en weer bewegen tussen vriendelijke passages en rauw gitaar- en drumsgegeweld à la Gorilla Mask of The Ex geeft de plaat verder vorm. 'Braamse geboorte' is bijvoorbeeld weer een rustig stukje, en 'Roof is goed' klinkt welhaast als een bigband, terwijl 'De schijkleint' het album stevig uitluidt. De samenwerking tussen Skordatura en Mâäk maakt bepaald niet de indruk van een band-met-blazerssectie, maar als een hecht nieuw ensemble. De onmiskenbare klanen die Jozef Dumoulin uit zijn Fender Rhodes haalt, kleuren het geluidsbeeld extra in en maken van 'Beefkat' een dynamisch, energiek en intrigerend album. Het laat zich op vinyl, en uiteraard digitaal kopen.

Herman te Loo

Bezetting:

Laurent Blondiau (trompet), Michel Massot (tuba, trombone, euphonium), Grégoire Tirtiaux (altsax), Jeroen van Herzele (tenorsax), Jozef Dumoulin (Fender Rhodes, synthesizers), Jakob Haghebaert (gitaar), Joshua Dellaert (basgitaar), Sebastiaan Vekeman (drums, composities).

Beluister het album hier:
<https://tinyurl.com/4sjz9rxs>